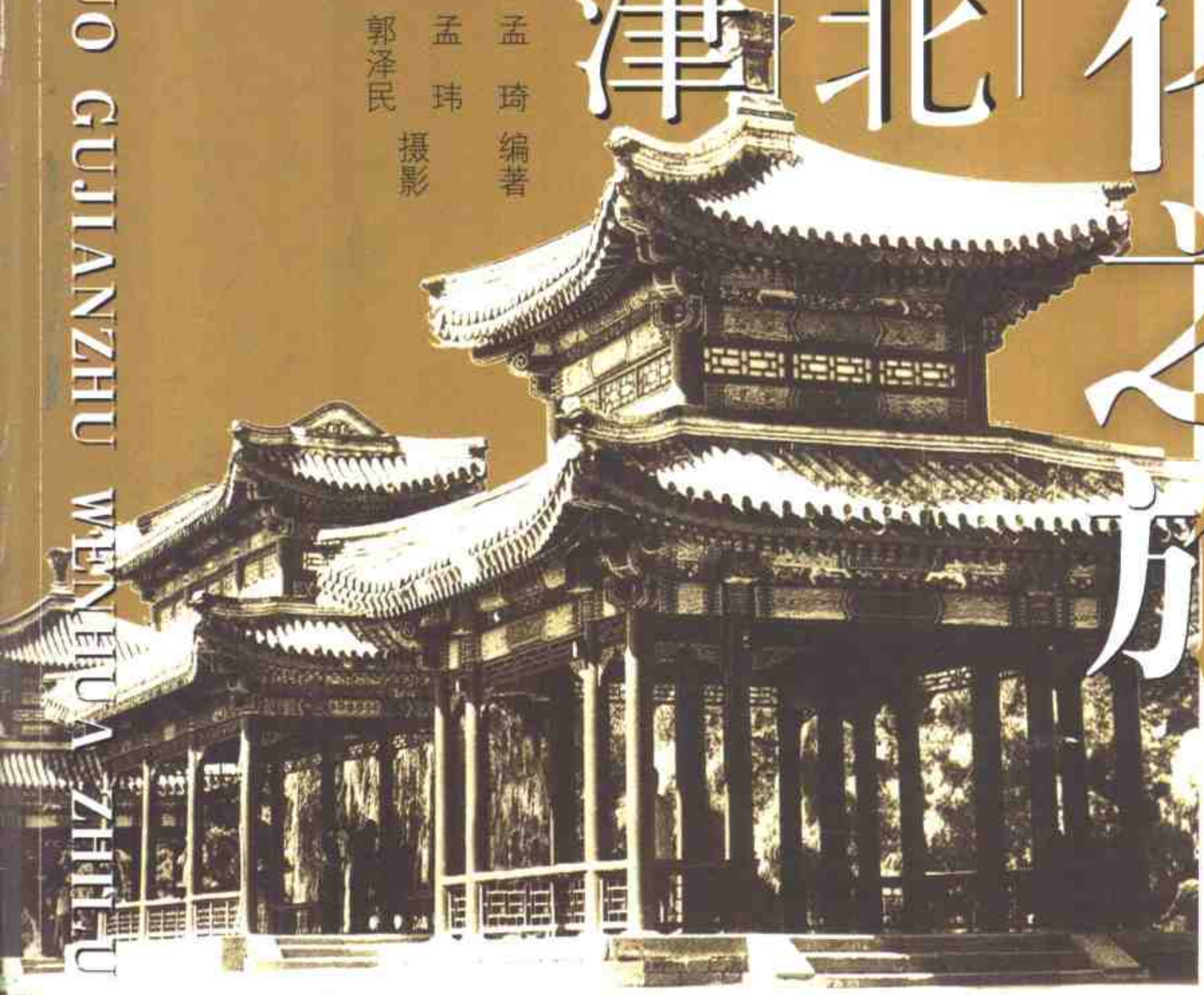
中国古建筑之旅

天津 河北

◇孟繁兴 陈国莹 孟 琦 编著
◇陈国莹 孟 琦 孟 玮 摄影
◇李连庆 张晓亭 郭泽民



ZHONGGUO GUJIANZHU WENHUA ZHILÜ

中国古建筑文化之旅——河北·天津

ISBN 7-80011-729-4

9 787800 117299 >

ISBN7-80011-729-4/T·054 定价：18.00元

中国古建筑文化之旅

河北 天津

孟繁兴　陈国莹　孟　琦　编著

陈国莹　孟　琦　孟　玮　摄影

李连庆　张晓亭　郭泽民

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑文化之旅－河北·天津／孟繁兴，陈国莹，孟琦编著 －北京：知识产权出版社，2003.2

ISBN 7-80011-729-4

Ⅰ.中… Ⅱ.①孟…②陈…③孟 Ⅲ.①古建筑－简介－河北省②古建筑－简介－天津市 Ⅳ.TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第067706号

本书的所有版权受到保护，未经出版者书面许可，任何人不得以任何方式和方法复制抄袭本书的任何部分，违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

中国古建筑文化之旅——河北·天津

责任编辑：黄清明 责任校对：韩秀天

装帧设计：段维东 责任出版：杨宝林

孟繁兴 陈国莹 孟琦 编著

陈国莹 孟琦 孟玮 李连庆 张晓亭 郭泽民 摄影

知识产权出版社出版、发行

(北京海淀区蓟门桥西土城路6号 邮编100088)

http://www.cnipr.com

(010)62026893 (010)82086765转8252

河北保定印刷厂印刷

新华书店经销

2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

880mm×1230mm 1/24 印张：3.75 字数：88千字

印 数：1—3000册

ISBN7-80011-729-4/T·054 (1009)

定价：18.00元

如有印装质量问题，本社负责调换

序 言

中国是一个伟大的文明古国，它历史悠久、疆域辽阔、民族众多，至今仍保留着丰富的古建筑遗迹。

中国的古建筑，是灿烂的中华古代文化艺术中最具独特魅力的部分，是中国古文化、古文明的标志和象征。它凝聚着中国古代各阶层人民的智慧和才能，无论个体建筑还是群体建筑，都是一个民族不同历史时期政治、经济、文化、科技诸条件的综合产物，是自然科学与人文科学的完美结合。因此，古建筑的存在，已远远超出了其作为建筑本身的价值和意义，它将历史学、文化学、宗教学、哲学、美学、考古学、民族学乃至旅游学等不同学科的价值集于一身，是民族文化的综合体。

在漫长的历史发展过程中，中国古代建筑不论在结构上，还是在形式风格上，始终是承前启后、一脉相传，保持着一贯完整的建筑体系，具有独特的风格和鲜明的特征，在世界建筑体系中独树一帜。这与中国的传统文化及其价值取向、审美情趣有着直接的渊源关系。

《中国古建筑文化之旅》丛书共设18个分册。由资深建筑学书刊编审杨永生先生总策划，并帮助我们审定了一些书稿。各分册作者均为我国古建研究和教学领域的专家、学者和教授。他们以生动、凝炼的笔触，将深广博大的古建知识、古建文化娓娓道来，使您在游览古建名胜时对其地理位置、自然环境、始建年代、建筑材料、结构方式、建筑风格、艺术特色及相关历史故事有较全面的了解。

从秦砖汉瓦到隋唐寺塔，从两宋祠观到明清故宫，从皇家苑囿到苏州园林，从布达拉宫到蓬莱阁，从楼兰古城到岳麓书院……拥有此书您就拥有了一座古建博物馆，畅游其间您会流连忘返。

在建设现代化都市的今天，我们要加倍珍惜现存的古建筑，除很好地加以保护外，还要研究它，宣传它，弘扬它，使它在物质文明和精神文明建设中不断发挥应有的作用。

知识产权出版社编辑部

目

河北、天津主要古建筑交通旅游图

河北省

天下第一关——山海关 …… 6

万古流芳——孟姜女庙 …… 8

皇家园林——避暑山庄 …… 10

民族团结的见证——承德外八庙 …… 14

地下宫殿——清东陵 …… 18

皇家陵寝——清西陵 …… 22

震慑边氛——清远楼 …… 24

神京屏翰——镇朔楼 …… 26

巍巍壮观——金山岭长城 …… 28

廿七任总督衙门——直隶总督署 …… 30

园林明珠——古莲花池 …… 32

市阁凌霄——大慈阁 …… 34

万人义冢的标志——慈惠石柱 …… 36

铁艺之冠——沧州铁狮子 …… 38

世界桥梁之最——安济桥 …… 40

山城古刹——阁院禅林寺 …… 42

太行名珠——苍岩山福庆寺 …… 44

千年古刹——隆兴寺 …… 46

古塔汇聚——正定四塔 …… 48

砖塔之最——定州市开元寺塔 …… 52

高台怀古——丛台 …… 54

天鼓森鸣——响堂寺石窟 …… 56

巍巍北岳——北岳庙 …… 58

传世经书——陀罗尼经幢 …… 60

天宫楼阁——娲皇宫 …… 62

京东第一庙——净觉寺 …… 64

目

天津市

千年国宝——蓟县独乐寺 …… 68

形制独特——蓟县白塔 …… 72

晚霞更壮观——黄崖关长城 …… 74

历尽沧桑——天后宫 …… 76

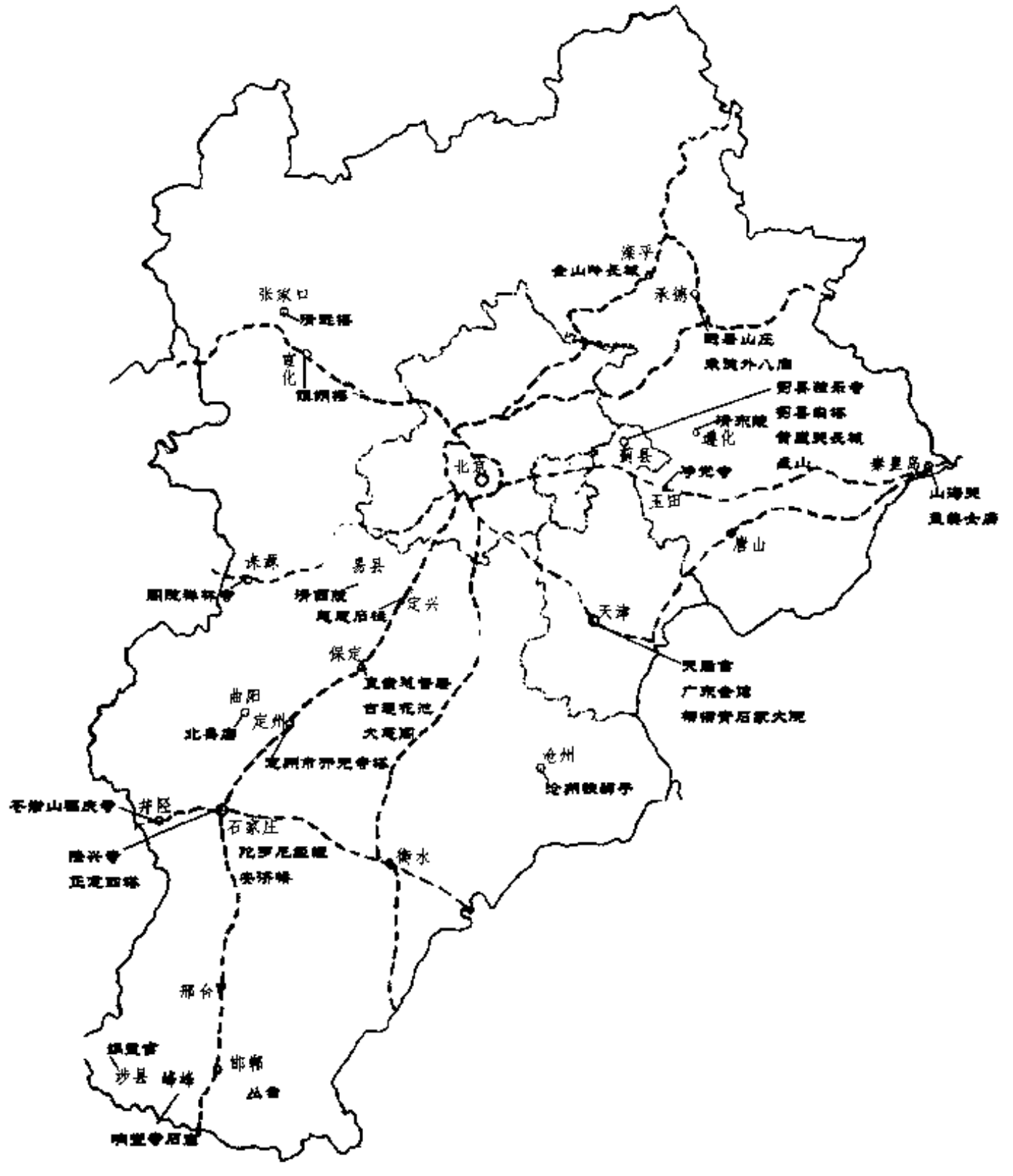
穗英震津门——广东会馆 …… 78

摩崖石刻冠京东——盘山 …… 80

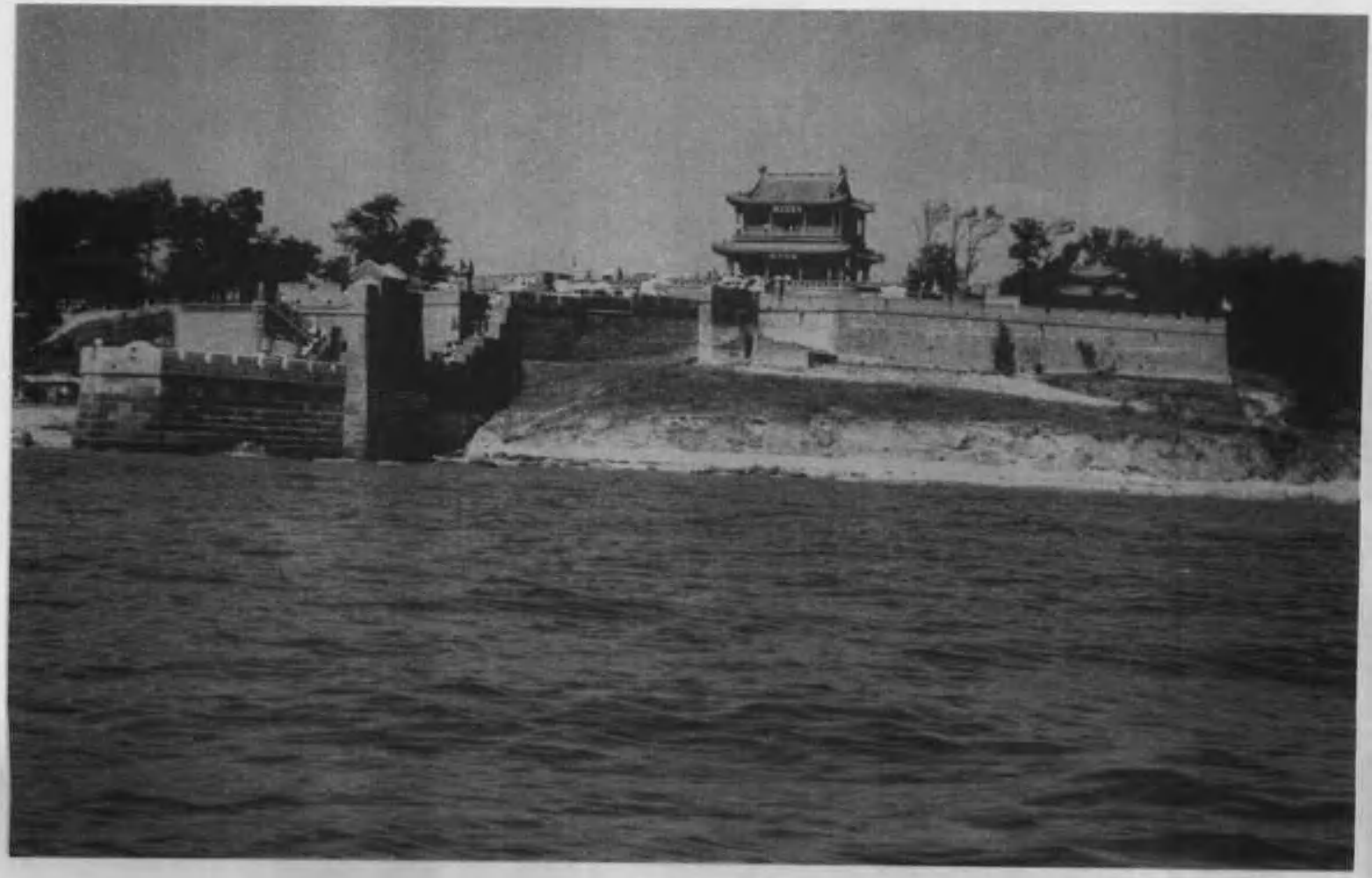
津门豪宅——杨柳青石家大院 …… 84

中国古建筑文化之旅——河北·天津

河北·天津 主要古建筑交通旅游图



天下第一关
——山海关



山海关位于河北省秦皇岛市东北15公里，南临渤海湾，北依燕山，地处华北通往东北的要道，是万里长城东部的重要关隘，被誉为“两京锁钥无双地，万里长城第一关”。

明洪武十四年(公元1381年)，大将军徐达筑长城设卫，定名山海关。明长城从老龙头经山海关蜿蜒群山峻岭之巅向北延伸，是山和海的关。山海关是万里长城东部的起点、重要关口，又是关城的东门。整个城池与万里长城相联，全城设四座城门。各城门原均筑有城楼，现仅存东门箭楼，即“天下第一关”城楼。

▲山海关及城楼正面

山海关古城是明代200余年间不断修筑的一套完备的军事防御体系。山海关东、西门外各筑有罗城，城南筑有南翼城，北面筑有北翼城，东罗城外又筑有威远城，长城入海处又筑有宁海城。城堡星罗棋布，烽火台林立，真是壁垒森严。在镇东门的城墙上坐落着一座面阔三间，进深二间二层檐歇山顶城楼，楼高12米，分上下二层，上层为木结构，正面是三间隔扇门，南面及两山开设68孔箭窗，下层为砖木结构。前后用版门，四周为砖砌山墙。二层檐下悬挂着一块雄浑的木匾额，其上撰写着“天下第一关”，此匾为公元1919年复制的，原匾保存在楼内一层，系明成化八年进士肖显所书，笔锋苍劲浑厚有力。楼内二层保存着光绪五年(公元1879年)复制的匾。这三块匾都是珍贵的文物。

登临城楼放眼远眺，碧波渤海，烟波浩渺，北望长城，巨龙蜿蜒，雄伟的长城和巍峨的城楼、烽火台、随山起伏，气势壮观，充分体现了我国古代建筑的高超成就，人们置身于其中，顿感心胸澎湃，更加热爱祖国的大好河山。

▲山海关城楼侧立面

万古流芳

——孟姜女庙

孟姜女庙在河北省秦皇岛市山海关区，东关外的望夫石村凤凰山上。又称“贞女祠”。据《临榆县志》载，此祠创建于宋以前，现存建筑为明代遗存。

庙建在山岗上，游人到此先攀登108级石阶，才可到达庙前。祠内有前后两殿，前殿为三开间的硬山顶建筑，内塑姜女像，衣着朴素，反映了古代劳动妇女的形象，面带愁容，凝视着南海，两侧各站童男童女，龛上悬挂着“万古流芳”匾额，两旁楹联云：秦皇安在哉，万里长城筑怨；姜女未之也，千秋片石铭贞。传说是文天祥所书。像后有姜坟雁陈彩绘壁画。周围墙壁上还镶着卧碑多块，刻着清康熙、乾隆皇帝的题诗，门前廊柱上挂着对联一副，上联为“海水朝朝朝朝朝朝朝落，下联为“浮云长长长长长长消”，游人面对此联断句，因语音不同其意不同，是一副别具一格的对联。姜女殿后是观音殿，原塑有观音，现辟为陈列室，其后为一突起山丘，为望夫石，石间有许多凹洞，传为姜女站在此山望夫留下的痕迹。游人踏着石窝登上望夫石，遥望大海怀古抒情。

凤凰山是一座突起的孤山，石上刻有乾隆诗句，登临其上可环顾南海北山，南面天海一色，北面巍峨壮观。

离城东南约20公里处的渤海中，有两块礁石突出海面，一高一低，高处像碑，低处似坟丘，人们称为姜女坟。庙周又开辟孟姜女传说故事的塑像展厅，叙述着遥远的过去。

皇家园林

——避暑山庄

▲避暑山庄正宫殿内宝座

在河北省承德市北部武烈河畔，坐落着一组规模宏大的古建筑群，这就是闻名遐迩的清康熙、乾隆时期建造的避暑山庄。又名热河行宫，当地称之离宫。现已是世界文化遗产，著名的游览胜地。

这里是清朝皇帝从事政治活动的又一中心，也是皇帝嫔妃们避暑的胜地，康熙之所以在塞外建行宫，不单是游乐，其目的是为“合内外之心，成巩固之业”。

避暑山庄集南北园林特点，利用承德群山环抱，景色壮丽的自然风光，自康熙四十二年(1703年)营造到乾隆五十七年(1792年)竣工，前后经过了89年。建造了规模宏大的山庄别院，占地面积约560万平方米。周围宫墙长达20华里。有五个门出入山庄，院内分宫殿区、湖区、平原区、山区四大部分，分布着康熙三十六景和乾隆三十六景，各个景观引人入胜。宫殿区布置在山庄南部，从丽正门进入宫门便是正宫、松鹤斋、万壑松风和东宫(已毁)四组宫殿建筑。殿周苍松翠柏，石山假山、青砖布瓦，自成天然之趣。澹泊敬诚殿是山庄的正殿，各种隆重的大典都在此举行，依清旷殿、烟波致爽殿、云山胜地楼

▲避暑山庄大门及门匾细部

等殿堂，是清皇帝处理朝政之所和寝殿。其风格古朴、典雅、布局严紧而灵活。湖区：在宫殿区的北面，主要建筑有“水心榭”、文园狮子林、金山亭、月色江声、如意洲、烟雨楼、芳园居、双湖夹镜等，它是连接宫殿区与平原区的纽带，亦是山庄的主要景区，正如弘历所言“山庄胜处，正在一湖”。在五百亩碧波万顷的湖面上，散落着洲、岛、桥、堤，将其湖面分割成8个大小不同的水域和

▲避暑山庄内文园狮子林

▲避暑山庄内金山亭远眺

景观。湖区建筑依地势环境而建，突出了灵活多变的空间，融南北园林建筑风格和自然景观为一体，让人置身于大自然的怀抱之中。园内根据建筑景观配置了各不相同的花、草、树木，有松柏、枫、竹，藤、槐、柳、莲。四季鸟语花香引人入胜。初春桃红柳绿，一派生机；盛夏绿树成荫，红莲卧波；深秋层林尽染，万树摇金；严冬寒叶未尽，一派银装素裹。平原区：湖区之北至西北山脚处，为一开阔的草原。万树园和试马埭占地千余亩，这里绿树成荫，麋、鹿成群，蒙古包散落其中，一派北国风光。这里是清朝皇帝设宴、接见少数民族王公贵族和外国使节，亦是清帝每次“木兰秋狝”之前选马练武之地。除蒙古包之外在南侧临湖北岸建有“水流云在”、“濠濮间想”、“莺转乔木”、“甫田义趣”和“远近泉声”、“千尺云”、“文津阁”等建筑。山区：位于山庄之西北。山势起伏，满布苍松翠柏，是山庄的屏障。登层层山峦，远望四周一览无余，外八庙建筑群、武烈河、“磬锤峰”、“蛤蟆石”、“天桥山”、“鸡冠山”等奇石怪峰，尽收眼底，颇为壮观。沿山间小路渐入曲径，在幽静峡谷中，分散着松云峡、梨树峪、松林峪、榛子峪、山近轩、秀起堂、广元宫等藏于山间峰峦中；“四面云山”、锤峰落照、南山积雪等雄居山岭之上。置身其中顿感与世隔绝，融于这山林野趣之中，尽享大自然的恩赐。

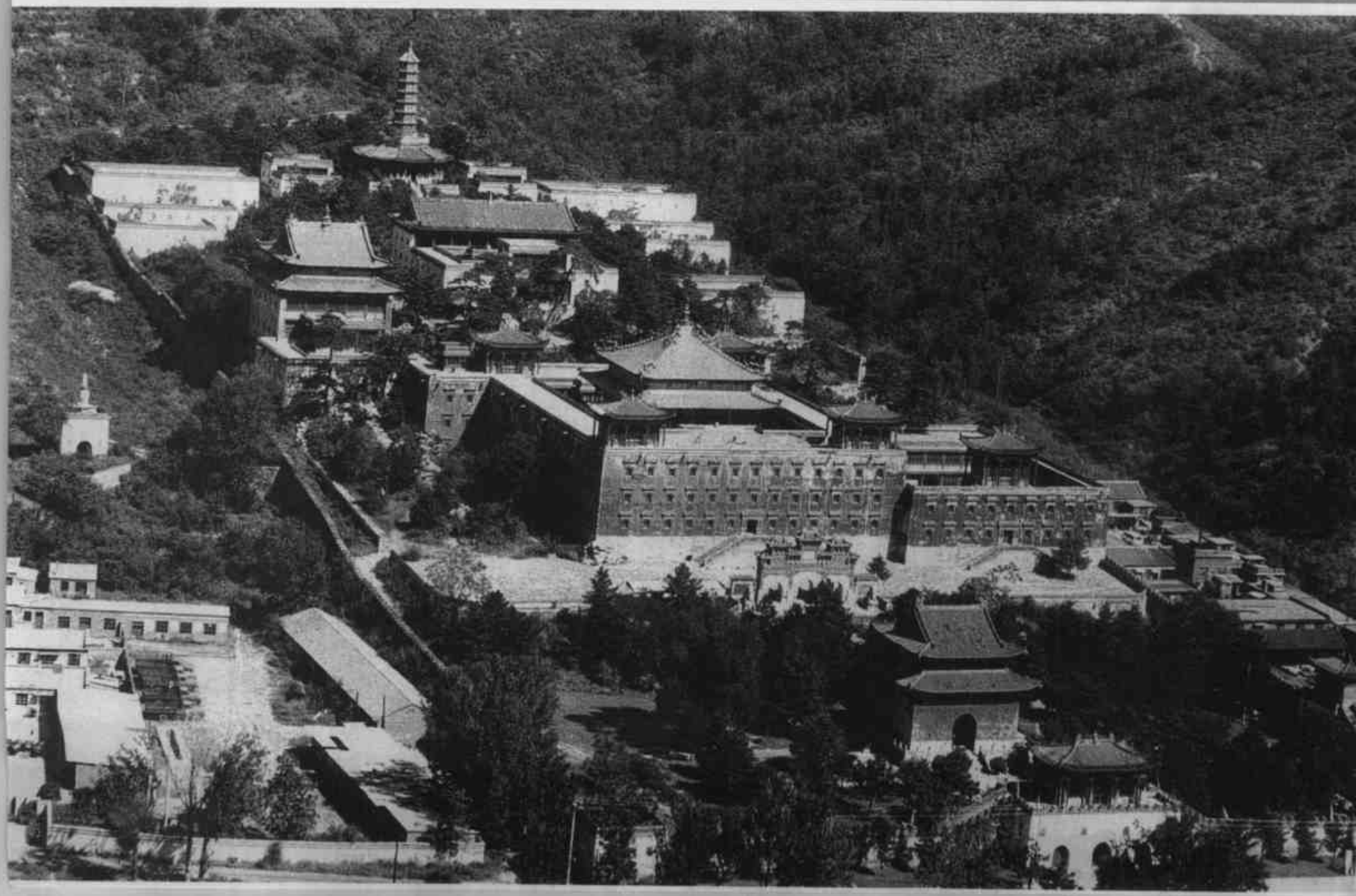
▲避暑山庄宫殿区内的游廊

▲避暑山庄内烟雨楼

▲避暑山庄水心榭景观

民族团结的见证

——承德外八庙



外八庙系泛指自康熙五十二年(1713年)到乾隆四十五年(1780年)陆续修建的12座庙宇。这些寺庙依山傍水，分别坐落在避暑山庄的北面和东北面的山麓，其中现在保存较完好的有“须弥福寿之庙”、“普陀宗乘之庙”、“殊像寺”、“普宁寺”、“普乐寺”、“安远庙”、“溥仁寺”等7座。普陀宗乘之庙位于山庄北面与狮子沟相隔，建成于乾隆三十六年(1771年)，仿西藏拉萨布达拉宫的形式随山势而建，以大红台为主的高层建筑层层相叠，宏伟壮观，各式梵宇、塔台环绕其间，布局错落有别，构成灵活多变的建筑空间。红台内正中建有万法归一殿，三层群楼围绕其间。布局严紧突出了宗教气氛。群楼之上自东向西，依次建有“权衡三界”、“洛伽胜境”、“慈航普渡”三殿，其重檐攒尖顶均用鎏金鱼鳞铜瓦覆盖。四条金龙飞跃在戗脊上，迄今依然金光闪闪。远远望去，金顶、红

▲须弥福寿大红台的盲窗

墙、白台、绿树相交辉映，构成一幅壮观灿烂的风景。

须弥福寿之庙，位于普陀宗乘西侧，仿后藏扎什伦布的形式营建，供六世班禅朝圣居住。该庙突出了寺庙园林的风格，将真山假山、殿堂、宝塔溶于一体。

▲普宁寺内月光殿及佛塔

▲外八庙普陀宗乘之庙三间四柱琉璃牌楼

▲普宁寺大乘阁立面

▲外八庙普宁寺正殿正立面

普宁寺，俗称大佛寺，因主殿大乘阁内供奉着高22.28米的木雕千手千眼观世音菩萨而得名，该庙仿西藏桑鸢寺的形式而建，是乾隆皇帝为纪念“平定准噶尔叛乱”后敕建，取名“普宁”，即普天下安宁之意。并用汉、满、蒙、藏四种文字刻碑记载了这段历史。普宁寺的总体布局以大雄宝殿为界，前半部以汉式全封闭中轴为主线的对称式格局，布置了山门、天王殿、钟鼓楼、东西配殿、大殿；后半部以大乘阁为中心建在高台之上，两侧各建有一组台殿，以分别建有日光殿、月光殿、三角殿、五色琉璃塔。充分体现了汉藏建筑融合于一个寺庙中的实例。

普乐寺，在山庄的东面武烈河畔的东岸山丘上坐落的一组建筑，其形式很独特，前半部为汉式建筑，后半部按照曼陀罗之形，用青砖砌一高台阇城，分三层，最上一层建旭光阁，仿北京天坛祈年殿形式，俗称园亭子。殿内正中建有我国较大的“曼荼罗”，供奉着喇嘛教密宗本尊“上乐王佛”，阁内有精美的藻井，是保存最完整的艺术品。

安远庙，建于1764年，又名伊犁庙，在外八庙中规模不大，但布局及建筑风格保存了伊犁的固尔扎庙的民

▲承德普乐寺

族风格。山门不用木构而是券拱形式，正殿普渡殿为重檐三滴水的建筑，瓦顶采用黑琉璃瓦是比较罕见的做法。

殊像寺，建于乾隆三十九年，位于普陀宗乘西侧，寺内布局为典型的汉族佛教寺院的传统做法。其后又建有寺庙园林，此庙内的喇嘛全系满族，并保存着一部满文大藏经。故称乾隆“家庙”。

溥仁寺：康熙五十二年(1713年)，为众蒙古部落来山庄朝贺康熙六十寿辰而建，全寺为汉族寺庙的布局，四进院主殿“慈云普荫”内仍保存着十八罗汉及佛像。

▲“普陀宗乘”庙全景

地下宫殿

——清东陵

▲裕陵宝城及冥楼

清东陵位于河北遵化县马兰峪，是我国封建王朝规模最大的一个陵墓群。清王朝自1644年顺治入关到1900年宣统覆灭，前后历经十帝，分别葬在东陵和西陵。东陵有五座帝陵、四座后陵、五座妃园寝、一座公主陵。东陵以昌瑞山主峰为屏障，两侧山峦起伏，正南有天台、烟燉两山对峙，形成天然的大门。四周群山丘陵环绕，中间是一处坦荡开阔的平原，十五座陵墓依次排列在昌瑞山南麓的山地间。

▲裕陵(康熙陵)隆恩殿

▲石牌坊

▲石牌坊夹杆石雕细部

▲孝陵神道

孝陵是清东陵的主陵，有一条宽12米，长6公里的神道，贯穿陵区南北。大红门为陵区正门，门内有一座“圣德神功碑”碑楼，绕过影壁山就是18对石像生及龙凤门。通过长长的神道才能到达孝陵前广场，广场正中是座功德碑楼。通过石桥就是孝陵的隆恩门、隆恩殿、享殿、冥楼，最后是圆形宝城，地宫就建在宝顶下面。

孝陵是顺治皇帝的陵寝，其他陵墓分别建在两侧山地间，各有自己的神道，陵区布局基本相同，只是规格大小而已。

裕陵是乾隆皇帝陵寝，地宫已发掘并对外开放，地宫平面呈主形，通长54米，全部石构拱券式，四道石门仿木结构做法，每扇门版上雕有菩萨，券顶及拱壁上全是浮雕及经文，富丽堂皇，精美绝伦，是国内罕见的文物。

孝陵西侧是咸丰帝的孝贞慈安皇后和孝钦慈禧皇后的陵寝定东陵，两陵相连建筑规制相同，在东陵各陵寝地面建筑中慈禧陵最为华丽，隆恩殿及东西配殿墙面均是砖雕的各种图案，彩画全部沥粉贴金，光彩夺目，金碧辉煌。

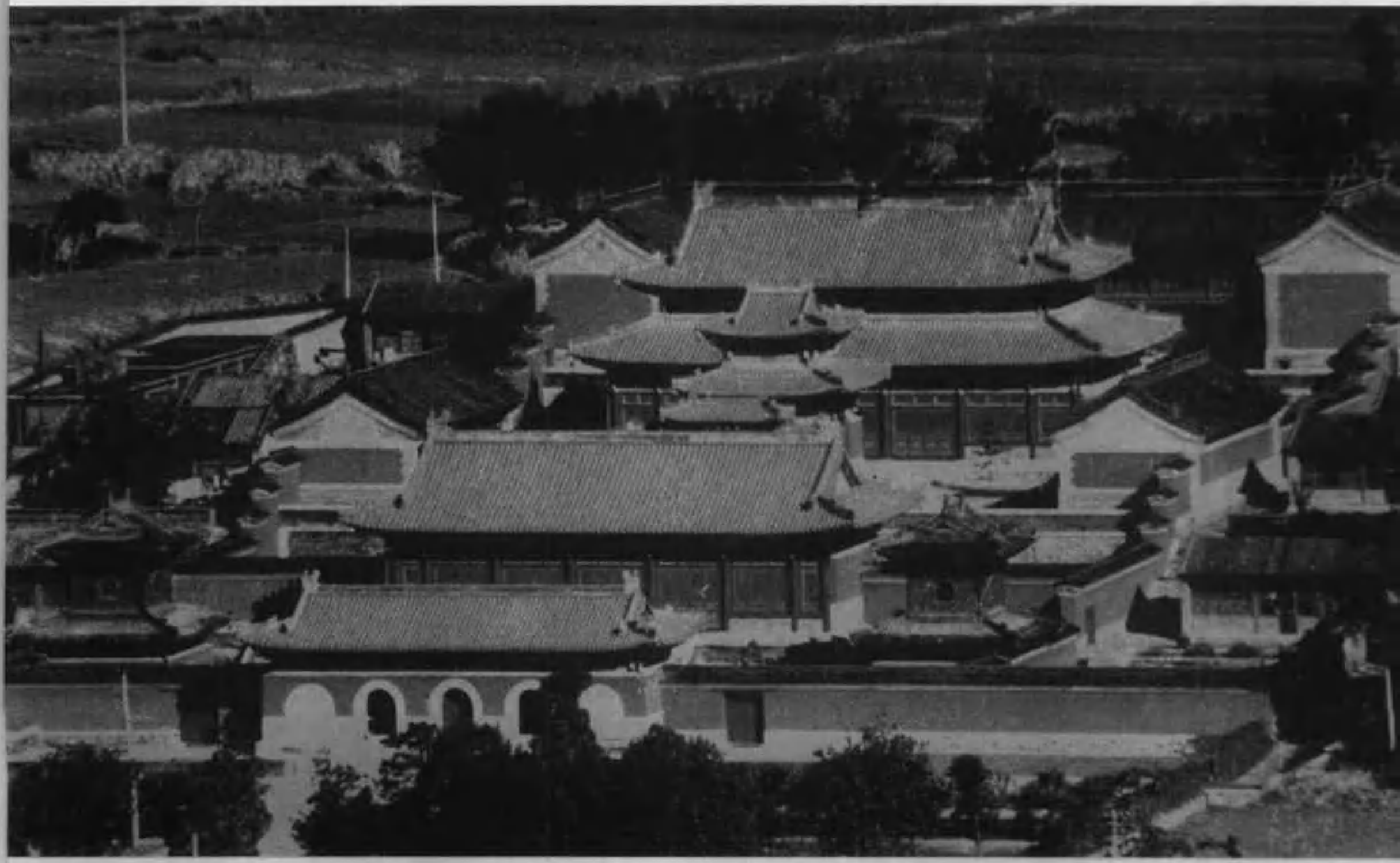
▲裕陵二柱门

▲由冥楼门洞透视哑吧院内的琉璃照壁

▲裕陵三座门

皇家陵寝

——清西陵



西陵在河北省易县距北京125公里的永宁山下的丘陵地带，和东陵同是清王朝的陵寝，这里埋葬着雍正、嘉庆、道光、光绪四个皇帝，九个皇后；五十个妃嫔和亲王、公主。占地800平方公里。自雍正以后清王朝祖茔隔辈相聚，形成了东陵西陵两处陵寝。

泰陵是西陵的主陵，雍正皇帝的陵寝。地面建筑布局和东陵相似，规模宏大，惟和东陵不同之处，是在入口处开阔地的东、西、南三面布置了三座石牌坊，其后是陵区大红门，整体更显得严谨壮观，气势磅礴。

慕陵在泰陵西南约5公里处，葬着道光帝及三位皇后。道光陵寝原建于东陵宝华峪，后因地宫出水而移至西陵龙泉峪，地面建筑打破常规，布局简单，没有大碑楼、石象生、冥楼等建筑，但工程质量坚固，做工精细，不求华丽、不施彩画。隆恩殿全部用楠木建造，显得古朴庄严、别具一格。

崇陵在泰陵东北5公里处，是光绪的陵墓，也是清王朝最后一座陵寝，建于宣统元年（1909年），规模较小，没有大碑亭及石象生，因用料均为桐木、铁木，俗有“桐梁铁柱”之称。因建造较晚，至今梁枋彩绘如新、金碧辉煌。

在崇陵东面，是崇妃园寝，葬着崇妃、珍妃和瑾妃。

西陵建筑保存得比较完整，除陵寝之外还保存着一处行宫和喇嘛庙，都已列入保护单位，是国内仅存的孤例。西陵因风光秀丽，气候宜人，四周群山环绕，苍松翠柏郁郁葱葱，西有著名的紫荆关，南有古易水，隔水与狼牙山相望，也是一处旅游的胜地。

震靖边氛

——清远楼

清远楼位于河北省张家口市宣化区城内中心位置，是一座高17米的三层楼阁，始建于明成化十八年（公元1482年）。此楼俗名又称钟楼，楼内悬挂着明嘉靖年间铸造的铜钟一口，钟高2.5米，直径1.7米，约重万余斤。此钟之大在国内也是为数很少的。敲击铜钟声音宏亮，40里内外皆能听到。

清远楼建在7.5米高的砖砌高台上，高台下有十字形过街券洞，钟楼面阔五间进深五间，平面为亚字形，四面各出抱厦，周围有回廊环绕，造形别致、雄伟壮观。一、二层为布瓦顶，三层用绿琉璃瓦顶，檐角翘起，宛如飞鸟，是一座明代风格的高大楼阁建筑。三层檐下的四面各挂横匾一块，南为“清远楼”，北为“声通天籁”，西为“震靖边氛”，东为“耸峙严疆”。远处望去，笔力遒劲，更增加了清远楼的壮观、虽历经沧桑，仍不减当年雄姿。

经国家拨款修葺，清远楼已对外开放。由于宣化盛产马奶葡萄，每年秋高气爽之时都在此召开葡萄旅游商贸洽谈会，全国四面八方来客会聚于此，饱赏塞外风光。

神京屏翰

——镇朔楼

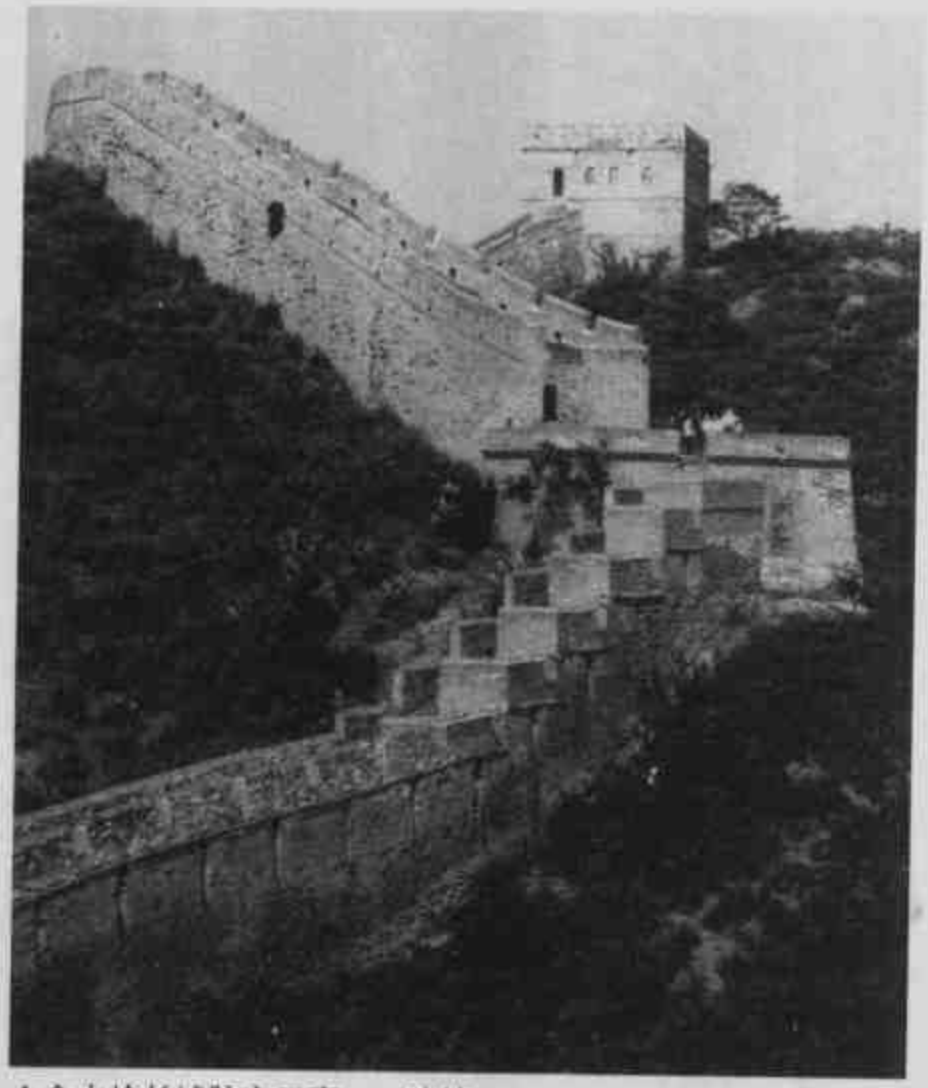
镇朔楼位于张家口市宣化区宣化旧城的南北轴线上，俗称鼓楼。据宣化县志载：始建于明正统五年（公元1440年），乾隆六年（公元1741年）重修。

镇朔楼建在高8.4米的砖台上，其下有拱门，南北相通，楼高15米，面阔五间、进深三间，周围带回廊，重檐歇山顶。楼分上下二层可登临远眺。楼内有2.2米高、直径1.5米的大鼓，原有“鼓角漏箭”报时，今已散佚。上层檐下悬挂着两块巨匾，南面“镇朔楼”，是清乾隆六年（公元1741年）题，北面“神京屏翰”四字匾额，亦为清乾隆皇帝题写。

鼓楼巍严壮观，虽经历代修葺，仍保持着原有风格和明代建筑的特征。是河北省境内保存最完好、规模最大的鼓楼。

巍巍壮观

——金山岭长城



▲金山岭长城防守工事——障墙

金山岭长城，建造在河北滦平县巴克什营花楼沟一带的燕山第一峰，雾灵山与古北口卧虎岭之间的大小金山岭上。

每逢春夏，这里林海如荫，鸟语花香；深秋时满山遍染、红黄醉人；严冬则满山遍野，白雪皑皑。是万里长城中别具一格的景观，誉为“第二八达岭”，也是八达岭的延伸。

金山岭西部的古北口是长城的重要关口之一，是历代兵家必争之地。1980年，河北考查长城时发现这段长城。它分布在龙峪口、五里坨口、砖垛口、沙岭口一带，长达50公里。这段长城乃是明洪武年间（1368～1398年）大将徐达督筑，后隆庆元年（公元1567年），蓟镇总兵戚继光、蓟辽总督谭纶为抵御北方少数民族的侵袭，继而又修建了许多敌楼和坚实的战台。现存这段长城在形制、军事设施上都独具特色，是万里长城中结构最为复杂、敌楼最多的一段，共有敌楼战台158座。其建筑形式各异，结构也不统一。因地势而异有砖木结构、砖石结构、一楼一底、多开间敌楼；其平面有方形、长方形、圆形；楼顶也因平面的不同而造型各异，有两坡顶、四角攒尖、八角攒尖顶、穹窿顶等。

长城上还建筑了多眼瞭望楼、库房和障墙。这些建筑随山势高低起伏而错落，是一处完整的军事防御体系，其型制是其他地方所没有的，现已辟为风景名胜区。

▲金山岭长城

廿七任总督衙门

——直隶总督署

▲直隶总督署前院

直隶总督署位于河北省保定市内裕华西路，座北朝南，是一座北方典型的地方官署，现保存完整。

直隶总督署始建于明代，一直都是地方衙署。它的前身是元顺天路府的宣化堂，明洪武年间保定称府，知府衙门就设在宣化堂。直到清雍正年间至宣统，清王朝的直隶总督署一直设置在此。民国初年，袁世凯也曾在此办公。有“一座总督署半部清史写照”之称。这里一直是重要机关驻地。直到1990年建立了博物馆，才正式对外开放。

直隶总督署占地约3万多平方米，南北长约2百余米，东西宽130米，分中路及东西路。

以中路为轴线，其总体布局按照中国传统建筑格局布置，总督署大门三楹，建在高大的台基上，门前两尊雄狮盘踞，气势森严，门前东西两侧均有33米高的大旗杆，直插云霄。中路主要建筑有大门、仪门、大堂、二堂、六部及官邸和其附属建筑是总督执政办公的地方。建筑大多为硬山布瓦顶小式建筑，层层院落互相联接，布局严紧。院内古树参天，更增添了庄严肃穆的气氛。

东西路以南北两条更道相隔，建有东花厅和西花厅，是总督署举行大型宴请活动的场所。其他院落是幕僚办公和居住的地方，名曰幕府，其规制略小于中路，但建筑仍不失其风格。

两路北部有一组花园，与中路上房院相通，是总督及其眷属活动的场所。

这些建筑自1792年建成以来虽历经沧桑巨变，风雨侵蚀，虽有修葺和局部增建但总体布局没有变动，仍保存了原建的风貌和格局。是国内仅存的一处比较完整的清代官署。这里记录了清代以来的一段历史史实，是人们游览访古及研究这段历史的实物资料。

▲直隶总督署内“公生明”坊

园林明珠

——古莲花池

坐落在保定市裕华路上的古莲花池，始建于金大定四年（公元1227年），为私家园第，名“雪香园”，明代曾以“水鉴公署”的雅号盛称于世。它几经战乱几度兴废，但园内湖中荷花历年不衰，明代以后被称为“石莲池”。清雍正朝、直隶总督李卫再次修复古莲花池，并在园中的西北部开办了闻名后世的“莲池书院”。

古莲花池现为全国重点文物保护单位。园内由莲花池和环池而设的濯锦亭、水心亭、君子长生馆、藻咏厅、观澜亭、响琴榭、水东楼、寒绿轩等景组成。

莲池书院建于清雍正十二年（公元1734年），清代名士黄彭年、何秋涛、张裕钊、吴汝纶等先后主讲于此。张裕钊任主讲时，开收外国留学生之先例，日本学者宫岛昂斋等曾在此就学。莲池内收藏着数量众多的经幢碑碣，是一份十分珍贵的文化遗产。存于水东楼南侧的西夏文陀罗尼经幢，刻于明弘治十五年（公元1502年），是我国目前现存有年代可考的时代最早的西夏文字，是研究民族学的珍贵资料。莲池书院法帖收录了我国唐代以来六位著名书法家的真迹和旧帖，分别是唐褚遂良《千字文》、颜真卿《千福碑》、怀素《自叙帖》、宋米芾《虹县诗》、元赵孟頫《蜀山图歌》、明董其昌《云隐山房题论》、《李白诗二首》、《罗汉赞》。这些书法精品存于园中濯锦亭西长达30余间的半壁廊内，供游人参观。在莲池众多的碑刻中尚有一通蔡京书法刻石，因蔡京政声狼藉，传世墨迹稀少，刻石实为罕见。这组建筑经多次维修，已成为人们游览休息的场所。它既有自然景观又有人文遗产，园内景观幽雅别致，错落有别；既有江南园林风格，又有北方园林特点。是冀中平原上的一颗明珠，素有“城市蓬莱”之美誉。

市阁凌霄

——大慈阁

大慈阁位于保定市内北大街南端，又称大悲阁。据清苑县志记载，由元代汝南王张柔所创建。现存建筑为清代乾隆年间重建。原为一座规模宏大的寺庙，名为“真觉禅寺”，至今山门匾额仍保留着。占地1 600平方米，建筑面积600平方米，现存山门、钟楼、鼓楼、大慈阁及阁后的关帝庙。

主体建筑大慈阁建造在高5.4米的台基上。周围布置汉白玉栏板气势巍峨。是面阔五间、进深三间、重檐三层歇山布瓦顶建筑。总高25米，阁内供奉着千手千眼观音、阁内头层东西山墙绘有十八罗汉及经变故事的壁画，为清末作品。登上三层极目远眺，西部郎山诸峰隐隐，尽收眼底。古人曾诗云：“辽海依依见，尧山隐隐横”。因阁高耸，形状雄伟数十里外可见，为保定八景之一。现已列入河北省省级文物保护单位，是保定游览观光的好去处。

▲保定大慈阁正立面

万人义冢的标志
——慈惠石柱

慈惠石柱，俗名北齐石柱，位于河北省定兴县城西10公里的石柱村，在京广铁路线上，交通方便。

石柱建于北齐天统五年（公元568年），柱高7米，是由6块灰岩石垒砌而成，分基座、柱身和石屋三部分，在正面柱身有“标导乡义慈惠石柱”刻铭，柱上还有“大齐大宁二年”题记，柱身有刻石柱颂约3千余字，记叙了“杜葛之乱”及义葬、义食和兴建石柱的经过。据《魏书》记载，自北魏孝昌元年（公元525年），至永安元年（公元528年）间，杜洛周、葛荣起义军转战于幽州、燕州、殷州、冀州、相州之间，长达4年之久，定兴一带是起义军及封建统治者作战之地。石柱实为起义失败后，老百姓收拾义军残骸合葬一处建立的纪念碑。纪念碑的碑头实

▲定兴北齐石柱颂

▲北齐石柱柱础细部

际反映了北齐时期的建筑风格和时代特色，为后人研究古代建筑史留下不可多得的一份珍贵资料。“石柱颂”中反映了古代劳动人民与封建统治者浴血奋战的情况，也是研究古代农民起义的一份宝贵史料。

铁艺之冠

——沧州铁狮子

沧州铁狮子位于河北省沧县旧城内，距沧州市20公里，交通便利，沧州市又名狮子城。

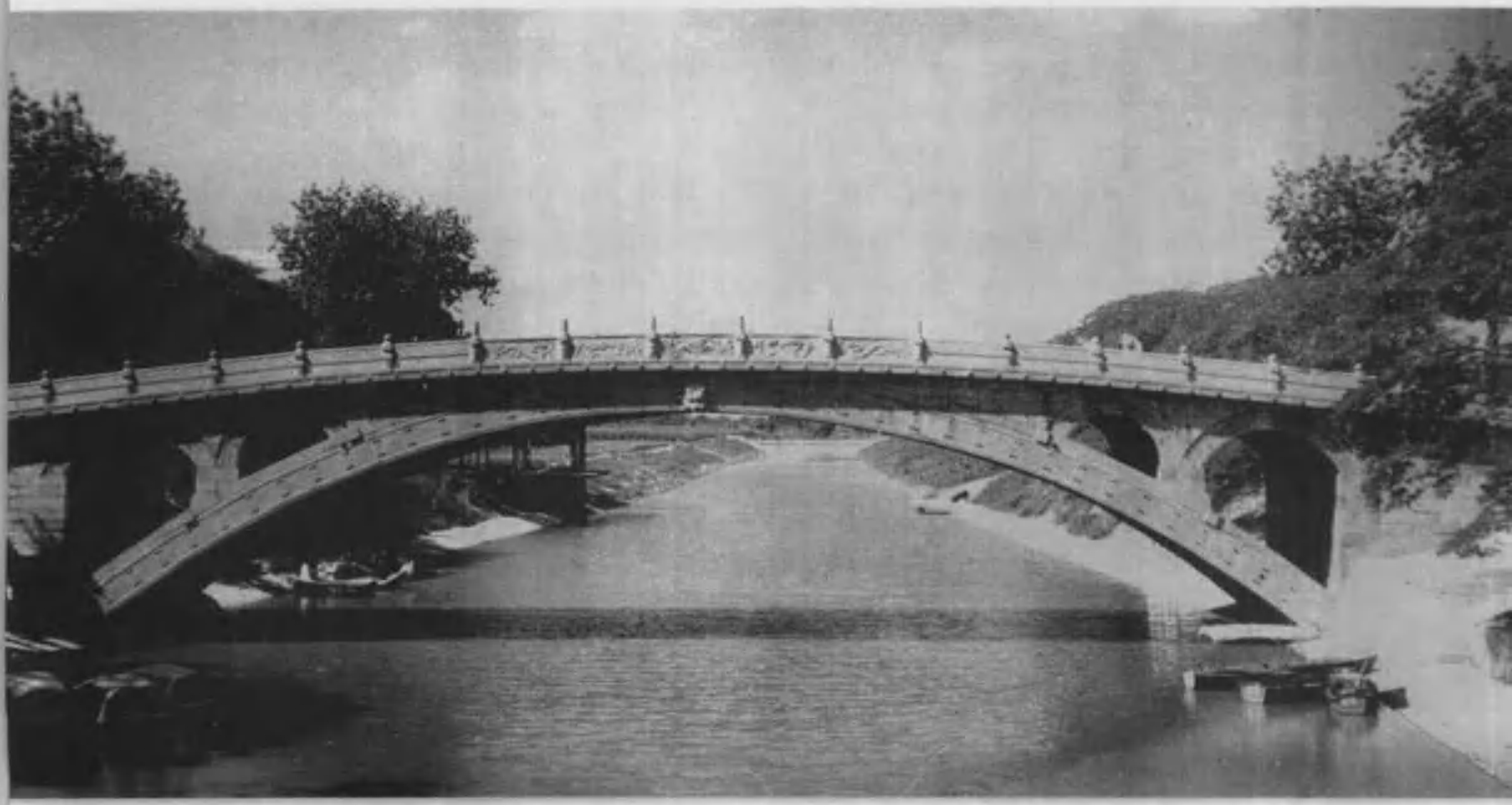
铁狮子俗名镇海吼，铸于后周广顺三年（公元953年）。铁狮子高5.35米，通长6.3米，身躯宽3米、重约40吨。站在高大的台基上，远远望去形象魁梧生动，昂首怒目，张口怒吼，四肢叉开，作奔走乍停之势，栩栩如生十分壮观。清人李云峥《铁狮赋》中有“飙生奋鬣，星若悬眸，爪排若锯，牙列如钩。既狰狞而蹀躞，乍奔突而淹留。昂首西倾，吸波涛于广淀；掉尾东扫，抗潮汐于层楼”之描述。生动地描写了铁狮的雄伟。

铁狮身披障泥，背负铁莲花盆，头部毛发作波浪状披垂颈部，少许毛发略作卷曲状，头顶及颈部有铭文“狮子王”三字，右项有“大周广顺三年铸”七字铭文。腹内还铸有金钢经文，但因年久已腐蚀，无法辨认，铁狮子在清嘉庆八年曾被大风吹倒，惨遭破坏，历经风雨侵蚀，全身已锈蚀严重，身表有廿余处残洞，目前已采取措施进行保护。

铁狮子是世界上最大的铁铸狮子，采用了“泥范明浇法”的铸造工艺，是研究我国古代铸造技术的重要实物资料。在世界冶炼史上占重要位置，同时也是研究当代社会生产力及佛教史的重要资料，是河北三宝之一（另有景州塔、正定府的大菩萨）。

世界桥梁之最

——安济桥



▲赵州安济桥侧面拱券

安济桥，又名大石桥、赵州桥，横跨在河北赵县南的洨河上。距今已有1 300多年。建于隋大业年间(公元605～617年)，是隋朝著名工匠李春设计建造的。在漫长岁月中，经过洪水冲击等自然灾害和人来车往的侵蚀，至今该桥仍然像一道雨后长虹横跨在洨河之上。

安济桥在世界桥梁史上占有重要位置，它不仅是我国最古老的桥，也是世界上最早的敞肩单拱桥，在桥梁结构及造形上都有很高的科学和艺术价值。

安济桥最突出的特点是采用了大跨度敞肩单拱的做法，跨度为37.37米，这种做法桥身坡度平缓便于车辆通行，两端厚重，为减轻洪水的冲击和桥身重量，在其肩部又开设两道小拱券，同时增加了桥梁的美观，桥面采用28道石拱并列组成，横向用腰铁及栿石连接，一是便于施工，更保证了桥梁质量。

在桥的两侧拱券处起线两条，券顶用龙头及莲花雕饰装点，桥面上的栏板、望柱都进行了艺术加工，在各式蛟龙及饕餮卷叶栏板之间用挺拔清秀的竹节望柱相隔其间，构图简洁，栩栩如生，刀工苍劲古朴，是隋代石雕艺术的精品。

山城古刹

——阁院禅林寺

阁院禅林寺，又名阁源寺俗称大寺，位于河北涞源县城内西北隅，是一座古刹。据县志及碑刻记载，寺始建于东汉，唐代重建，直到辽代大修，现寺内仍保存着一座辽、金时期的建筑文殊殿，因涞源县地处河北省西北的太行山脉，气候凉爽、交通不便，有河北小西藏之称，故千年古建筑得以保存。亲临其境顿感古刹幽静、肃穆、没有受到外界的干扰，是一方净土。

该寺规模不大，布局较完整、寺自南向北布置着天王殿、文殊殿、藏经阁，左右有配殿及钟楼一座。

文殊殿又称大雄宝殿，殿内原有文殊像一座、殿周的墙面上有壁画，不完整。殿平面略成方形，面阔三间、进深三间，单檐歇山顶，梁架简洁用材合理。殿前有宽敞的月台，台前有两棵古松，苍劲而生气勃勃，动静结合相得益彰。

最为珍贵的是文殊殿的棂扇门窗，保存着金代球文棂花的做法。此外寺内还保存着一座高1.6米，口径1.35米的辽天庆四年(公元1114年)的大铁钟。很多文物爱好者都远道慕名而来，饱览古刹风采、山庄野趣。这里也是一处避暑度假的好去处。

▲阁院寺辽代铁钟

▲阁院寺前檐斗栱装修及彩画细部

太行名珠

——苍岩山福庆寺

福庆寺坐落在井陉县东北苍岩山的怀抱中，距县城35公里，这里群山峰峦、山高谷深，怪石嶙峋，古松翠柏横生，山间溪水潺潺，是一处得天独厚的自然风景游览胜地。每逢酷夏又是一方避暑的好去处。

传说隋炀帝之女南阳公主在此削发为尼，寺名兴善，宋初改称福庆寺。现存建筑是清代遗存．寺内布局和一般寺庙截然不同。它是随山势而建，点缀在山间的谷底或怪石之间、或依山而建、或架桥于悬崖之间在其上建屋，该寺主要建筑天王殿及桥屋殿就建在两处悬崖之间的一座石桥上，故名桥屋殿。

桥屋殿面阔五间进深三间，周围廊环绕，可凭栏远眺。桥下有石阶360多级，两壁森严壁垒、一丝青天。

行至寺门映入眼前的对联格外醒目，“殿前无灯凭月照，山门不锁待云封”。由谷底仰望，恰似一道长虹飞架在两山之中，昔人诗云：“千丈虹桥望人微，天光云彩共桥飞”。

苍岩山上还有苍水书院、万仙堂、南阳公主祠、峰回轩、藏经楼等建筑和岩关锁翠、阴崖石乳、山腰绮柏、峭壁嵌珠、尚书古碣，炉峰文照、窍开别天、空谷鸟声等十六景。步移景变，步步引人入胜，故有“五岳奇秀揽一山，太行群峰唯苍岩”的盛名。

千年古刹

——隆兴寺

隆兴寺位于河北正定古城内，创建于隋开皇六年(公元586年)，原名龙藏寺，宋初更名为龙兴寺，清康熙年间定为隆兴寺。一直沿用至今，因寺内大悲阁供奉着千手千眼观音佛，俗称大佛寺。

大佛寺占地面积约5万平方米，是国内现存木构建筑群规模较大、年代较早又比较完整的一座佛教寺院。

寺院的整体布局及主要建筑摩尼殿、慈氏阁、转轮藏都保存着宋代建筑的特点及风格。寺院由南向北依次分布着，照壁、石桥、天王殿、大觉元师殿(遗址)、摩尼殿、戒坛、韦陀殿(遗址)、慈氏阁、转轮藏阁、康乾碑亭、大悲阁、御书楼、集庆楼、弥陀殿、毗卢殿，整体布局高低错落有别，视野开阔，古树参天、红墙绿瓦相交辉映，衬托出寺院幽静与肃穆。

主体建筑摩尼殿建于北宋皇佑四年(1052年)，平面呈十字形，面阔七间进深七间，重檐歇山顶绿琉璃瓦剪边，四面明间皆出抱厦屋顶的山花向前，造型古朴而别致，是国内现存的孤例。其结构保留着宋代做法，斗栱硕大疏朗，结构简洁合理。殿内四壁绘有以西方胜境、四十八愿、二十四诸天等佛教故事的壁画。殿后南壁塑须弥山，其间有一座明代自在观音塑像，神态端庄，形象生动自然。

寺内还保存着隋、宋、金、元、明、清历代碑石30余通。龙藏寺碑以书法著名于国内，是建寺时所刻，高2.1米，宽0.9米，碑额题“恒州刺史鄂国公为国劝造龙藏寺碑”，于开皇六年(公元586年)十一月五日立。碑文字体方整有致，用笔遒劲有力，是国内著名的碑刻之一。

在大悲阁内还保存着一座国内闻名的铜铸千手千眼观音佛像，铸于宋开宝四年。像通高廿二米，站立在两米多高的石雕须弥座上，佛像比例适度，线条流畅，是国内较大的一尊铜像，铜像有四十二臂，其中四十臂清末改为木刻，被誉为河北三宝之一。须弥座束腰间的宋代浮雕再现了宋代歌舞升平的场面，回荡着优美铿锵的乐声。

▲隆兴寺慈氏阁侧面

古塔汇聚

——正定四塔

▲开元寺砖塔

▲开元寺砖塔头层塔门

正定距省会石家庄很近。正定四座佛塔从属于四座佛教寺院，因历尽沧桑，寺院随多次战乱不复存在，但古塔依然耸立。

▲开元寺砖塔上五层及塔刹

开元寺须弥塔：坐落在县城中心，据记载始建于东魏兴和二年(公元540年)，原名净观寺；隋开皇十一年(公元591年)，改名解慧寺；唐开元二十六年玄宗诏天下廿郡各建一大寺，即以纪年为寺号，定名为开元寺。寺内建筑布局严谨，前为天王殿东部钟楼；西部宝塔，后为法船殿(已废)。这种塔与阁相对而建是研究唐代布局的实物资料。钟楼与塔同是寺内的主体建筑。钟楼是一座晚唐建筑，1988年落架修葺。开元寺塔始建于唐贞观十年，是一座高40米的密檐方形砖塔，形式古朴，稳重端庄，塔基束腰处每面转角各雕力士像，支撑着全塔。头层开一石券门，门楣上端嵌石额“须弥峭立”四个字，头层原有斗八藻井，其他各层中空不能攀登，其外形与西安大雁塔相近。

天宁寺凌霄塔：坐落在正定隆兴寺西侧殿宇早已无存，凌霄塔是该寺的主要建筑之一，俗称木塔，是一座八角形九层的楼阁式塔，可攀登直达顶层。现存木塔虽

▲木塔上五层木塔及塔刹细部

▲华塔下部及细部

▲华塔上部及细部

经修葺，仍不失宋、金风貌，磅礴豪放，直插云霄。

广惠寺华塔：在正定县城内南部，耸立着一座形制独特雕塑精美的砖塔。远远望去好似一朵盛开的花束。该塔始建于唐代，重修于金大定年间，这种形式塔在全国为数不多。正定保存的这座华塔平面特殊，主塔为四层，头层东西南北的侧面每边又出一个六角形小塔与之相连，将一、二层主塔环抱其中，主次相依，高低错落，三层平面为八角形，二至三层设平座，四层之上为一实体，四周布满了佛龛、菩萨、力士、狮子、白象各种泥塑。塔刹为一八角形整体。形成一组五彩缤纷的雕塑群。华塔不仅给人以美的享受，而且还可沿着阶梯登至三层平座，放眼远眺。乾隆曾两次登临华塔、观光览景，乘兴挥毫。

临济寺澄灵塔：位于正定县城内南侧的临济寺内。据县志记载，始建于魏兴和二年，原址在正定县东南1公里处，现存砖塔是金大定年间重修后的建筑，历代曾进行过多次修葺。临济寺是佛教临济宗的祖庭，作为临济宗的发祥地，吸引着各地佛教僧众及游人前来参拜。

▲临济寺砖塔

▲临济寺砖塔头层细部

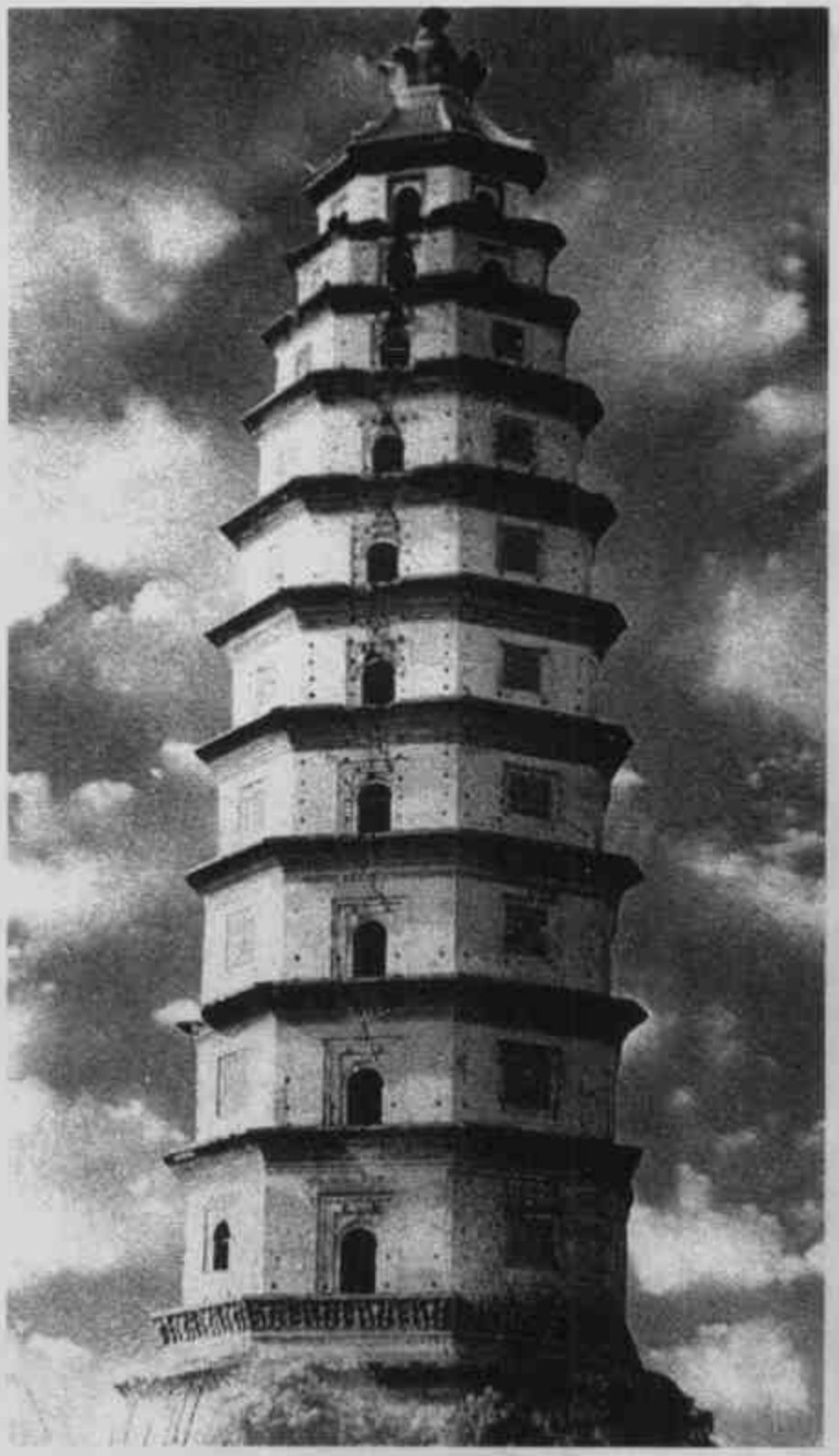
▲天宁寺凌霄塔

砖塔之最

——定州市开元寺塔

开元寺塔，又名瞭敌塔，位于河北定州市内南门东侧，原有古刹，现仅存砖塔。据文献记载，“北宋真宗咸平四年(1001年)下诏建塔，于至和二年(1055年)建成”，耗时55年。塔为八角十层高84米多，是国内现存最高砖塔。虽经地震的破坏，塔身已裂开一道缝，但仍屹立在冀中平原上，30里内都能见到它的身影，是定州的一个标志。

1985年国家拨款进行修缮，该塔虽经过历朝历代的维修，但仍保存着宋塔的风貌和手法。全塔挺拔秀丽，外形弧线优美，各层用砖叠涩出檐，头层较高，檐上有平座挑出，游人可环绕远眺，以上各层只有塔檐，塔的东、西、南、北四面辟门，和塔内相通。各层门券有火焰纹图案，其他斜面施假窗，用砖雕成各种几何纹样。塔内分内外两层结构，有回廊环绕与各层券门相通，可瞭望。回廊顶部有砖雕平綦，其上有精美的花纹，四层至七层用木制天花板，八层以上则无天花板，全为砖拱顶。塔内回廊及阶梯的做法很不一致，一、二层阶梯沿回廊旋转而上，三、四层则穿塔心而登，五层以上又改变梯口的方位。塔内回廊两壁有佛龛，原有塑像和彩画。塔顶用忍冬花覆钵，刹顶完整。北宋时期定州与契丹(辽)接壤，登塔远眺景物尽收眼底，故此塔又成为观察对方的瞭望塔，又名瞭敌塔。



▲开元寺瞭敌塔细部

高台怀古

——丛台

丛台在河北省邯郸市内，相传是战国时期赵武灵王(公元前325～前279年)为观看军事操演与歌舞而建。

丛台在历史上久享盛名，留下不少名人题纪。明代白南金诗云："天桥雪洞倚云霄，妆阁各花照罗绮，台上弦歌醉美人，台下橐鞬耀武士"。当时规模宏大，台上有天桥、雪洞、花苑、妆阁等景观，正像诗中所云。台前翠柏夹道，有石阶可登台，门前大影壁上嵌着"漳水东渐，紫气西来"八个大字。

登台远眺，紫山、滏阳河历历在目。丛台高7米，东西长59米，南北宽22米。台东有如意轩，为汉高祖九年(公元前198年)纪念赵王如意而建；北有赵王宫，又名武灵馆；西有回澜亭。东有门楼，由此沿阶往南盘旋而上，可登到台顶。顶圆形平坦，直径19米，高13米，原名武灵台。明嘉靖十三年(公元1534年)建一座凉亭，名曰据胜亭。台西有小湖，湖心有望诸榭，湖东北有七贤祠，祀蔺相如、廉颇等燕赵先贤。

现丛台已开辟为公园，是冀南地区一处胜景。

天鼓森鸣

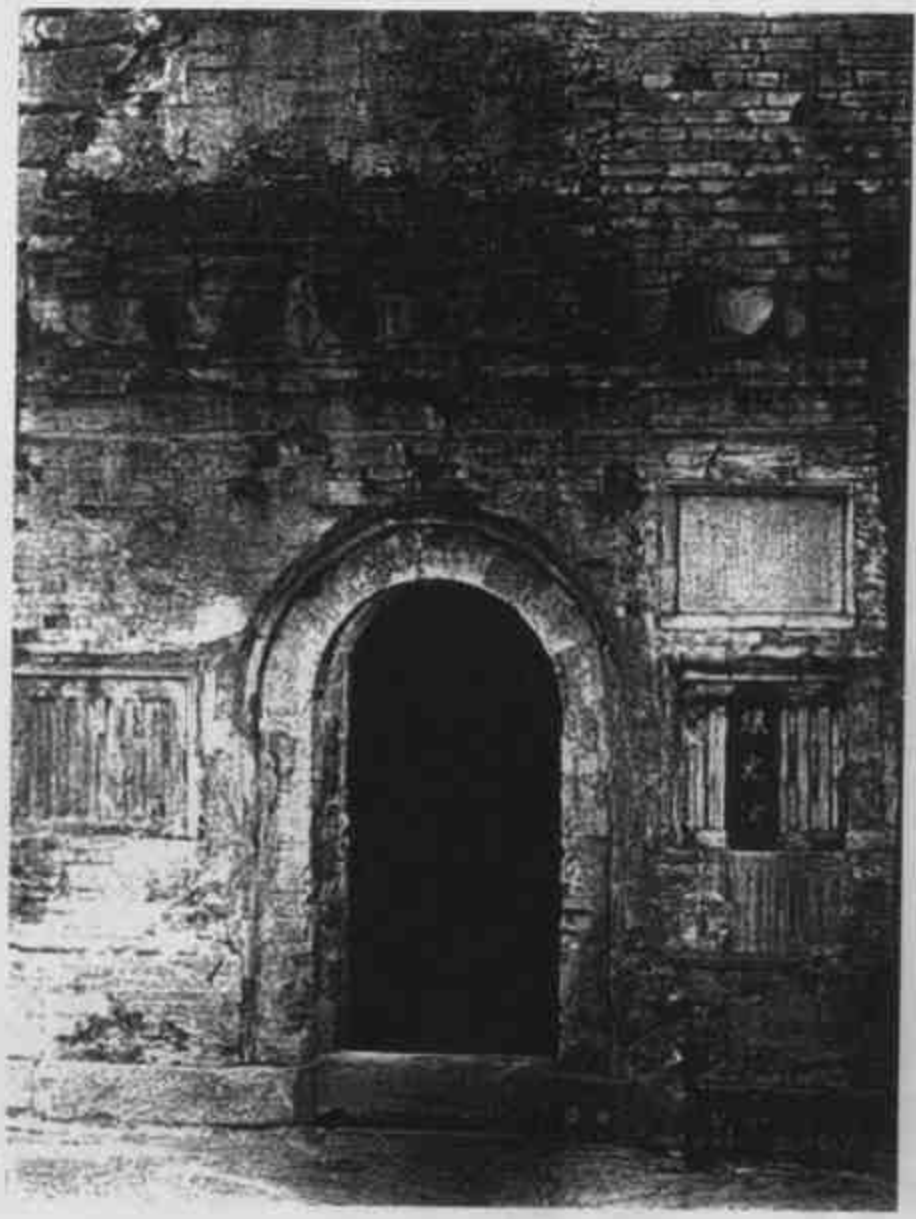
——响堂寺石窟

响堂寺石窟位于河北省邯郸市峰峰矿区西纸坊鼓山南麓，地处滏阳河北岸。石窟寺始凿于北齐(公元550～577年)，分南北两处，两处相距约15公里，因洞内顿足即可发出咚咚击鼓之声，而得名。顿足之处只有一个地点，游人需耐心踏寻，得之乐在其中。并非迷信，乃建筑声学原理。

南北响堂寺共有石窟16座，其中10座为北齐所凿，其他窟洞为隋、唐、宋、元、明时期续凿的。共有大小造像千余尊。

南响堂山石窟在西纸坊鼓山南麓的岩壁山，凿洞建窟，共7座，分上下2层。有华严洞、般若洞、阿弥陀洞、释迦洞等，佛像有108尊。

北响堂寺石窟，在林西鼓山之腰，山势高峻，多峭壁悬崖，一座座窟洞犹如挂在半山腰中的人间仙境。石窟分南、北、中三组，每组有一大窟洞，分别为大业洞、刻经洞、二佛洞、释迦洞、嘉靖洞、大佛洞等九个洞窟。洞内形制古朴，四壁刻满佛像及花卉、珍禽异兽，虽经千年风雨沧桑，仍无浸蚀，完好如初。刻经洞外壁刻满经文，隶书大字，笔锋犀利，刚劲挺拔，是书法的珍品，山上有东西天宫，山下有常乐寺遗址，遗存宋、金石幢及残存佛像。旁有宋塔一座。是一处人文景观与自然景观溶为一体的休闲游览胜地。



▲响堂寺石窟门

巍巍北岳

——北岳庙

北岳庙位于河北曲阳县城内西部，原名北岳天王圣帝庙，又称北岳真君庙，始建于北魏宣武帝时期，为祭北岳之场所。经历代战火之乱遭到破坏，宋太宗敕诏重修北岳庙，经元、明、清各代修缮保存至今，到清顺治十七年(公元1660年)始改祭于山西浑源州恒山北岳庙，该庙渐废。

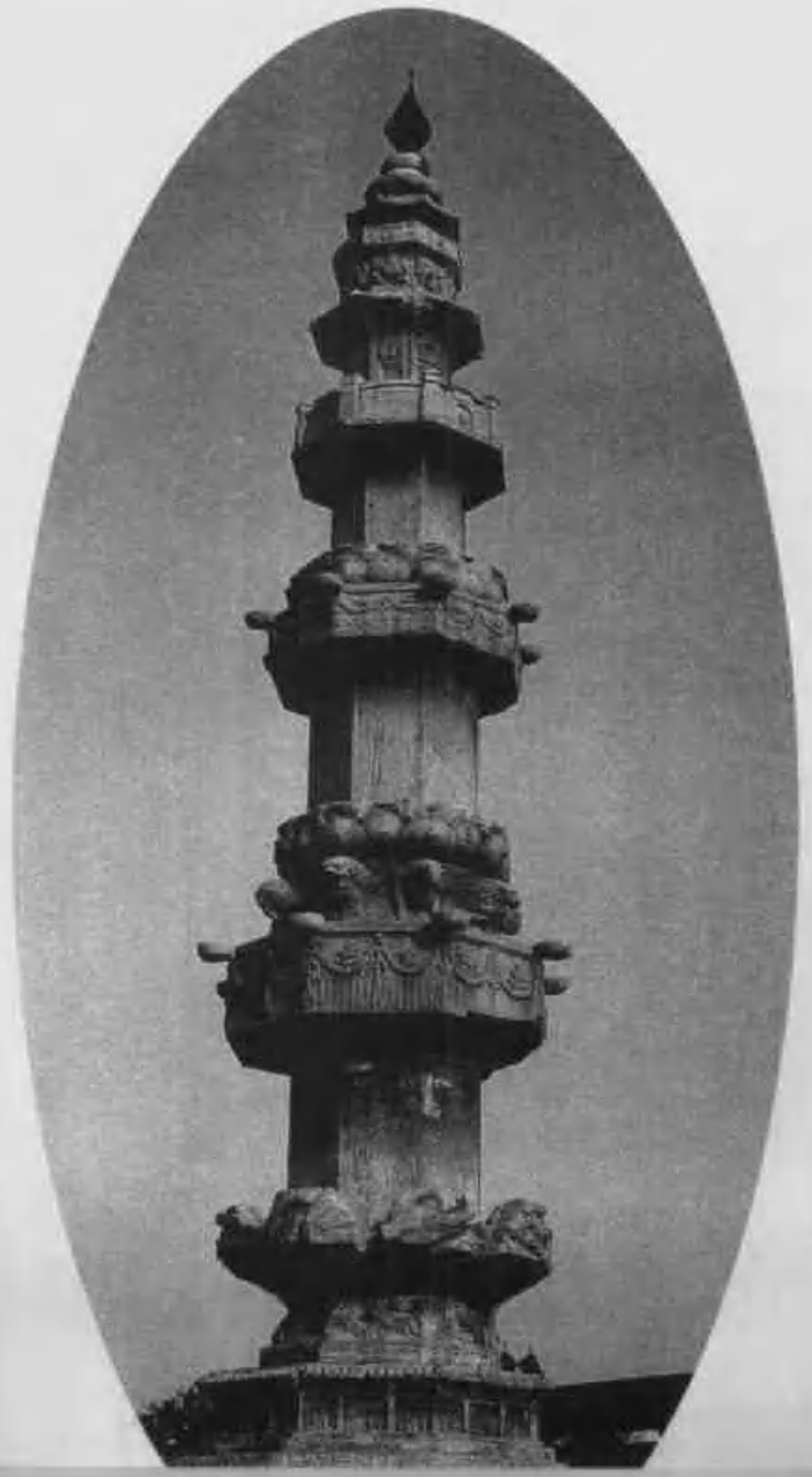
北岳庙规模很大，据庙内保存的明代“北岳庙图记载”，自南向北有三重门，最南为神门，指的是县城西南门。神门内有牌坊、朝岳门(大门)、敬一亭、凌霄门、三山门、飞来殿、德宁殿及后宅等附属建筑。现仅存敬一亭、三山门和德宁殿。德宁殿是北岳庙的主殿，面阔七间，进深六间，周围廊环绕，绿琉璃瓦重檐庑殿顶，整个建筑坐落在有汉白玉石雕栏杆的月台上，气势雄伟壮观，风格古朴。殿内梁架结构及斗栱保存着元代时期的手法。结构简洁，用材合理，平面采用减柱造的作法，增大了殿内空间，是国内现存元代建筑规模较大、较完整的一座。殿内两山墙绘有大幅壁画，高12.7米，长达17米。神像高大、千姿百态、个个神情逼真，线条流畅，均为元代作品。北岳庙内还保存着许多历代珍贵的碑刻，行、草、隶、篆、楷各种书法俱全。如以狂草著名的怀素碑、大魏王府君碑、宋代韩琦碑、元代赵孟頫碑等真是难得的传世之宝。1984年国家拨款进行修缮，现已对外开放，可供参观游览。

▲曲阳北岳庙内壁画之一

▲曲阳北岳庙内壁画之二

传世经书

——陀罗尼经幢

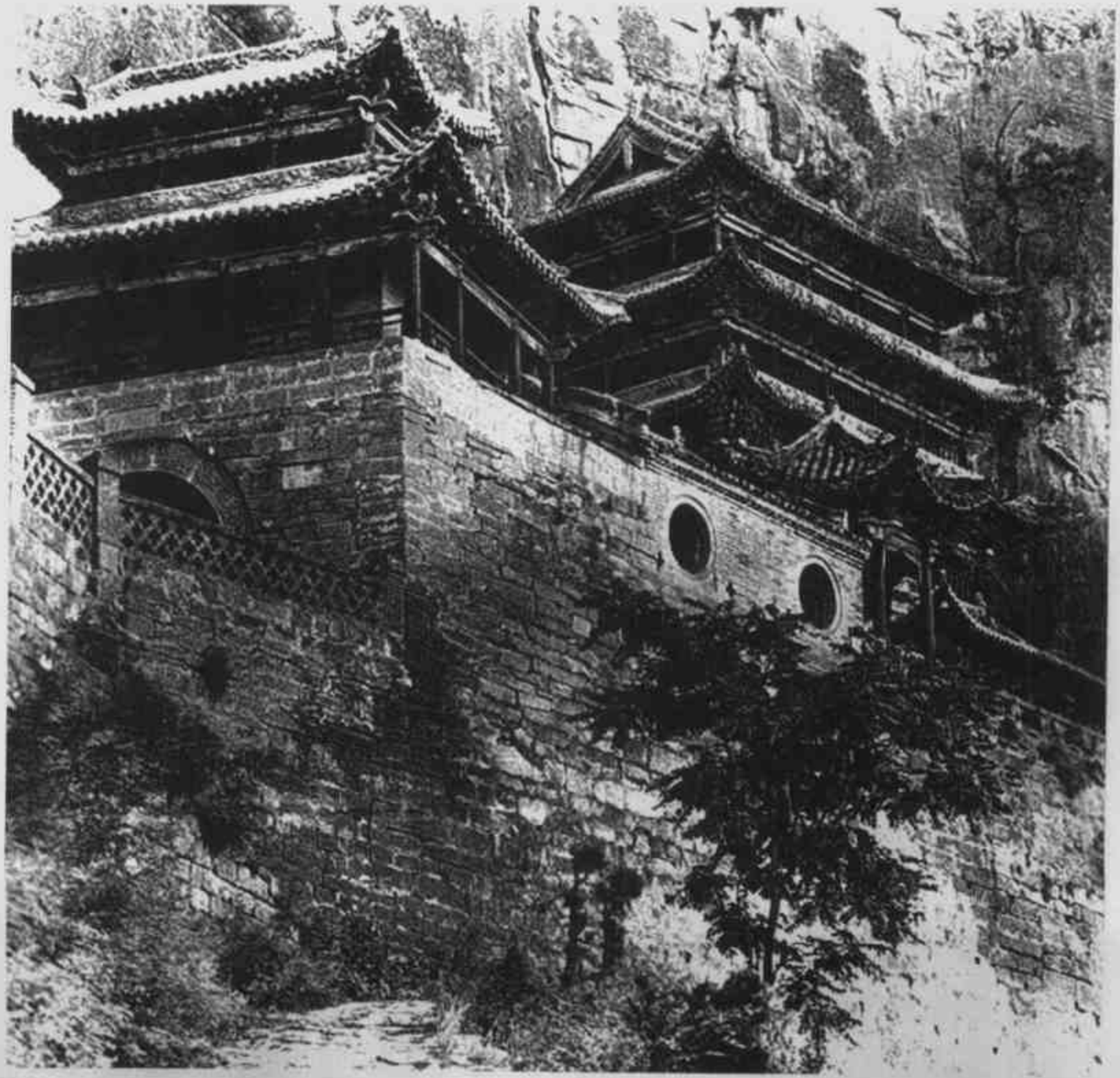


陀罗尼经幢位于河北省赵州市城内，俗称石塔，原为开元寺内的一座经幢，寺早已毁，现只存经幢，是北宋景祐五年(公元1038年)赵州人王德成建。现是城内一景，省级文物保护单位。经维修加固已对外开放。

经幢全部用青石石料分层叠砌而成。高约18米，共分7层，平面为八角形，建在一个方形石基上，是我国现存石幢中最高的一座，亦是雕刻最精美的一座。经幢基座的束腰刻有“妇女半掩门”的形象，形象生动逼真，是宋代的雕刻技法，四角处有精美健壮的力士像支撑着整个经幢。台基上的八角须弥座每边都雕有佛像、菩萨、伎乐、蟠龙及莲花等。雕工简洁有力，是一组浮雕佳作。经幢一、二、三层幢身刻陀罗尼经。其余各层满刻佛教人物经变故事、太子游四门等佛教故事，将全部经幢装点得既生动又富丽堂皇，是一部传教经典的记录。幢顶以铜质火焰宝珠为刹，轮廓庄严清秀。这座经幢保存完好，它受到人民的保护和崇敬，不仅是一座佛教的经幢，也是一组精美的雕刻艺术品，充分反映了古代劳动人民的智慧，它是中国源远流长的传统文化的体现。

天宫楼阁

——娲皇宫



娲皇宫，位于邯郸市涉县索堡镇东北凤凰山上。凤凰山汉代称“中皇山”，地处北齐邺都到晋阳的交通要道上。据涉县县志记载“传文宣帝高洋自邺至晋阳，往来山下，遂起离宫，以备巡幸，并在山麓开三石室，内刻诸尊佛像。及天保末，又遣宫往竹林寺取经函勒之岩壁。”现存北齐刻经洞二个，位于娲皇宫中部，刻有《深密解脱经》、《十地经》、《佛说思益梵天问经》等。其南部摩崖刻经壁，高约5米，宽约20余米，共刻经文1 187行，计约13.1万余字。为我国现存面积最大的北齐摩崖刻经。字体工整、挺拔秀丽。

娲皇宫明万历年间修建，主体建筑依山而建，由清虚阁及两侧的迎爽楼、梳妆楼、钟、鼓楼及牌楼组成。山脚下有朝元宫、停轿宫、广生宫、吕仙洞4组建筑，由山脚下沿十八盘路可达山腰间的奶奶顶，其清虚阁为娲皇宫的主体建筑，背依崖壁，在高大的石券台前施抱厦，阁分三层高约20米，阁身后有巨大的铁链与崖壁相连，有吊庙之称，被誉为河北古建筑奇观之一。整组建筑雕梁画栋，雄伟壮观，犹如琼楼玉宇，镶嵌在悬崖断壁上，和山崖上明万历年间雕刻的“天造地设之境”大崖石刻遥相呼应。

▲娲皇宫外景

▲娲皇宫刻经

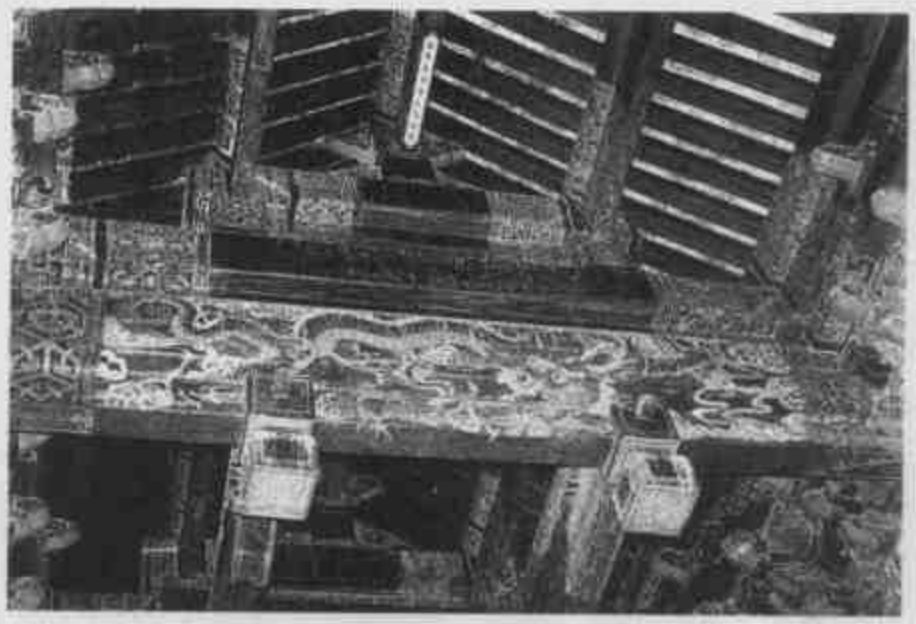
▲娲皇宫山门外景

京东第一庙

——净觉寺

净觉寺是河北省省级文物保护单位，位于玉田县东南20公里处的蛮子营乡，双城河及还乡河的汇合处，距京沈高速公路鸦鸿桥出口约10公里。

相传净觉寺始建于唐朝，到清朝鼎盛时期香火田近千亩，常住僧众约百人，誉为“京东第一庙”。近百年来净觉寺虽经战乱、地震诸多磨难，仍能完好地保存至今，



▲净觉寺后殿梁架及彩画

▲净觉寺后殿前檐石柱

▲净觉寺正殿内部梁架及彩画

▲净觉寺鼓楼

实为难得。1976年唐山大地震，该寺距震中不足百里。全寺建筑共80余间，均无大的损坏，说明古代建筑具有较强的抗震性能，是研究建筑抗震的实物资料。

净觉寺分二进院，有山门、正殿、后殿、钟鼓楼、牌楼、东西配殿、配房及耳房，并有东西跨院。整体建筑布局严谨，高低错落，浑然一体。其木雕、石雕、彩画、精工细作，别具一格，集地方手法之大成。寺内还保留着大小石碑六通，为研究净觉寺的历史提供了宝贵资料，有较高的历史价值，常使建筑、美术、书法等爱好者流连忘返。

▲净觉寺山门

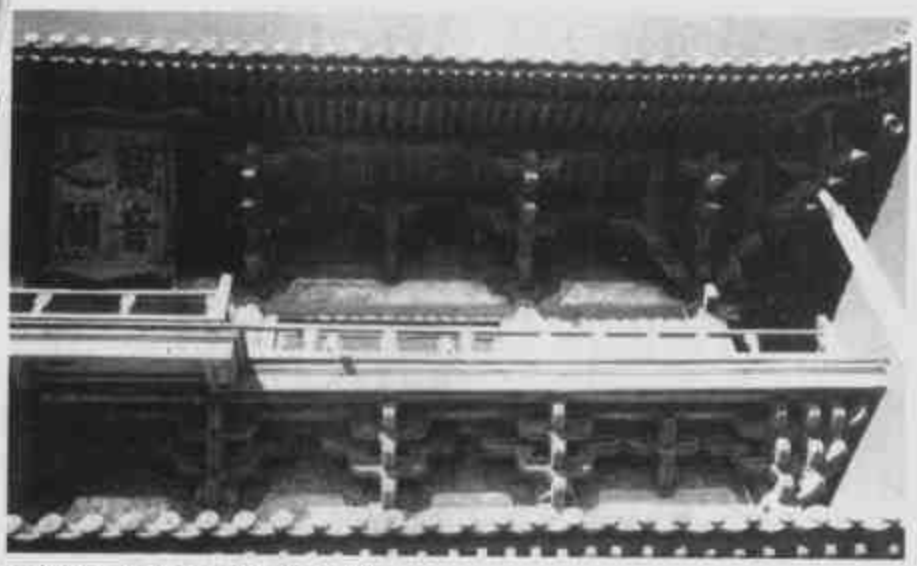
千年国宝

——蓟县独乐寺

独乐寺位于天津市蓟县城西大街，坐北朝南，又称大佛寺。整个寺院由三组院落组成，中路现存山门、观音阁，八角亭和四合院；东路为清朝谒陵之休息场所，辟为行宫；西路为原寺之禅房。该寺重建于辽统和二年(公元984年)，现存的山门及观音阁均为辽代原物。虽经历代修缮仍保留着辽代建筑的布局及结构特征，是现代研究辽代建筑的一个极为珍贵的实例。是全国重点文物保护单位，也是一处访古游览的胜地。

整个寺院呈长方形的布局，南北长150米，东西宽110米，占地约16 500平方米。山门以古朴庄严的雄姿，迎接着八方来客。当人们走在门前就被这座规模不大的建筑所吸引。它的柱纲布局正是宋《营造法式》的“分心斗底槽”作法的实例。是我国古代建筑中平面布局类型最早的做法。梁架采用了“彻上露明造”，也是我国早期建筑的特征，使建筑空间及梁柱的装饰效果得到充分发挥。当人们站在山门后部明间正中，一座雄浑庄严的观音阁呈现在眼前。该阁为二滴水带平座，内部为三层的高阁建筑。为扩大室内空间将二层以上的结构改变成扁六边形的做法，以便安置高大的佛像。阁内高16米的辽塑十一面观音像是辽代原作。造型精美，比例适度，线

▲独乐寺山门



▲独乐寺观音阁平坐斗栱

条流畅，制做精湛，是国内现存的早期塑像。佛像直通三层，其上复以藻井，两次间则用平棊。整个建筑梁架结构沿袭了唐建五台佛光寺的基本手法，而又采用了辽代双筒结构的作法。该寺既是一处游览观光的胜地，也是一处研究建筑史的珍贵实物资料，阁内的壁画也是古代民间匠师的佳作，耐人品味。

▲独乐寺山门侧面

▲独乐寺观音阁上下檐斗栱

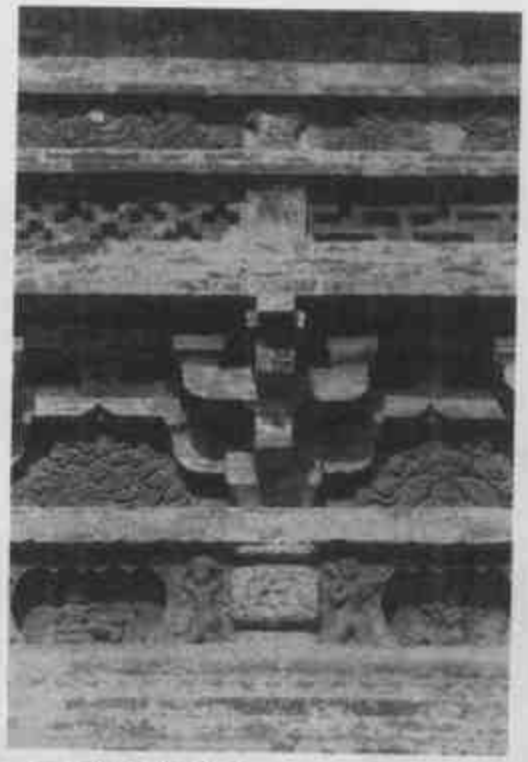
形制独特

——蓟县白塔

天津市蓟县城西南隅，有白塔一座，曾称“渔阳郡塔”，俗称“白塔”。明嘉靖十二年在塔前修建观音寺，也称观音寺塔。塔门道东壁嵌有明嘉靖十二年《重修渔阳郡塔记》；塔前立有明万历二十二年《重修蓟州观音寺宝塔碑记》，明万历二十八年《重修蓟观音宝塔碑》。至清乾隆六十年，立《乾隆六十年奉旨重修观音寺塔碑》，但无碑文，至1983年重修因1976年唐山大地震影响而毁坏的白塔时，从塔内清理出石函一件，函铭69字，“……清宁四年岁次戊戌四月二日记”。至此，塔建于辽而明、清多次重修的过程大白于天下。创建、重修的历史也雄辩地解释了塔的独特形制。

▲白塔头层塔门及碑刻

▲白塔转角斗栱



▲白塔斗栱细部

塔的下部分保留了辽代密檐塔的原制，平面八角用须弥座，尤其是壶门砖雕和八角的塔形倚柱，辽代风格未改变。覆钵以上为喇嘛塔式，多年来人们不解其故，至1983年大修发现覆钵内包砌有辽代残塔，并清理出了石函，证实3层以下为辽代密檐式砖塔。3层塔身和仰莲以上的覆钵、十三天和塔刹部分，都是明代重修时的有意变更。这样修复比复原十三层密檐砖塔要省工、省料，同时也符合佛塔的形制，但留给后人的是一座密檐塔与喇嘛塔的结合体。增加整体造形的独特，是明代匠师修复古塔的杰作。

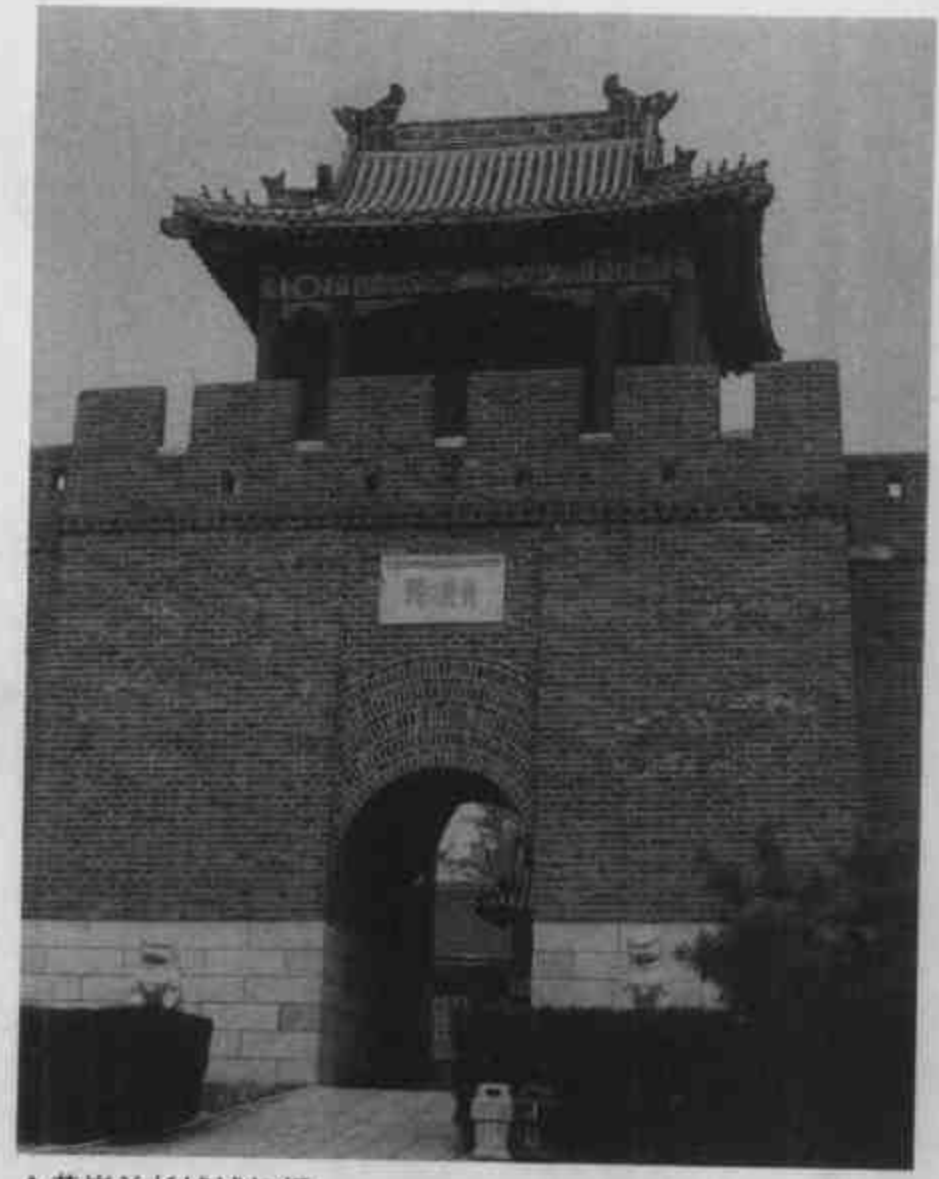
晚霞更壮观

——黄崖关长城

▲黄崖关长城

黄崖关长城，是万里长城上的著名关隘，距蓟县城北30公里，明永乐年建，天顺年筑城堡，万历十五年包砌城砖大修，关城平面呈不规则刀把形，有内城、外城和关城。城中心原有“黄崖口提调公署”。城内虽街道纵横，但多丁字街，俗称八卦街。这是军事关隘城堡，便于防守的特点。1987年已按遗址原状修复关城。便于后人更多地认识长城上关城的修建特点。

蓟县境内长城东起赤霞峪，西至北京市平谷县的将军关口，总长约40公里，途经11个自然村，村民对保护长城都有贡献。在黄崖关两侧各两千米处是砖墙，其结构是碎石土墙心，外包大条石和青砖，用白灰浆垒砌并勾缝，墙顶宽4米，墙外侧筑垛口，内侧筑女儿墙，工精料实，至今仍十分坚固。其余城墙都是石墙，就地取材，石材大小不一，但垒砌得整齐坚固，有的用白灰勾缝，有些就是干垒，能随山就势横穿绝壁峡谷。晚霞中的长城如一条长龙在山间狂舞，石墙的闪光如同龙的鳞片在跳动。“黄崖口提调公署”已辟为长城博物馆。



▲黄崖关长城城门楼

历尽沧桑

——天后宫

天津市的天后宫，俗称娘娘庙。在市内南开区，三岔河口西岸，坐西朝东，面向海河。其创建时代之久、规模之大和影响之广，与台湾和福建的另两处妈祖庙齐名。现存天后宫为元朝泰定三年(公元1326年)创建。经明、清两代多次扩建和重修，至民国初年，废庙兴学，1939年改为天后宫学校。解放后天津市政府公布为第一批市级文物保护单位。“文革”期间遭劫，牌楼、前殿和戏楼被拆，大殿内办起了铁工厂。1985年市政府修复天后宫，并修建了宫南、宫北的文化街，动迁了宫内70多户居民，重建了主要建筑，辟为“天津市民俗博物馆”。现已成为中外游人了解天津城市史和乡土文化的旅游胜地。

▲天后宫山门

天后非佛非道，是民间推崇保佑出海渔民能平安回家的偶像。所以宫前的两根幡杆不同于一般寺庙的旗杆，实际是由船舶上的桅杆演化而来，杆高25～26米，三岔口的行船，远远就能看到幡杆，知道离岸不远了。时逢庙会和初一、十五，用吊斗将绣着“敕封护国庇民显神赞顺垂佑瀛埏天后圣母明著元君宝幡”24个大字的旗幡悬挂空中。夜间则换上红色大串灯笼，每灯1个字，共24盏。不仅非常壮观，也是行船将到天后宫的醒目标志。非灯塔但也起导航作用。

穗英震津门

——广东会馆

▲广东会馆木雕门楣

在清代也是空前的创新，台宽9米，台深8米，前楼台下可容观众约400人的坐席，并在正北和两廊楼上设15个包厢，能容约200名观众。后台分上下二层，楼上是演员化妆室，楼下为候场及道具的场所，戏台正上方悬挂着直径有6米大的穹窿形藻井，是精湛的艺术装饰，同时起着舞台音箱的作用。因大戏楼建筑结构合理，声学设计的科学性，使用功能极佳，砖石雕刻尤其是木雕极为精致，是清代舞台建筑的优秀典型。集舞台艺术及科学性为一体，在这里创建了我国第一家戏剧博物馆。

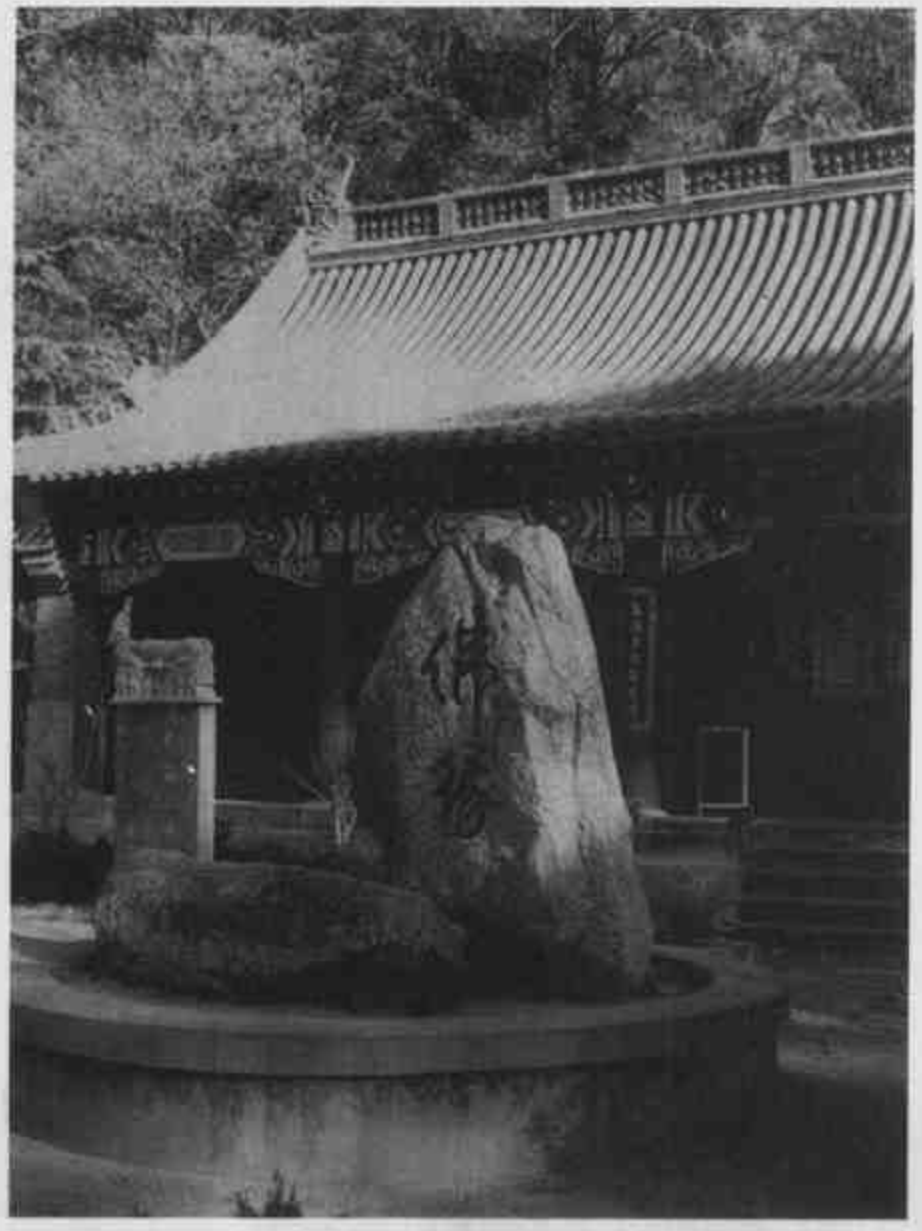
清代天津为海运的北方聚点，建有各省会馆20余处，其中广东会馆是规模最大而装修精美的一处。广东会馆位于南开区南门里大街，占地23亩，耗资白银9万余两，光绪二十九年(公元1903年)动工至公元1907年完成，建筑总布局仍是四合院式砖木混合结构，但融合了南、北方的建筑手法，外观采用了江南水乡封护墙的做法，内檐装修的木雕、砖雕和石雕都是岭南建筑的特色。最突出的是大戏楼，舞台坐北朝南，木结构框架，为了扩大空间，满足戏楼演出功能的要求，东、北、西三面无一根立柱，采用20米长的跨空梁枋，这

▲广东会馆山墙砖雕

▲广东会馆门前狮石

摩崖石刻冠京东

——盘山



▲盘山寺庙

盘山位于蓟县西北约30公里处，是京东著名的风景区。森木茂密、古刹幽静，自古是文人墨客休闲静养的场所。而更负胜名的是各类摩崖石刻。在历代名人题刻中，题字最多的是清乾隆皇帝，在盘山共有题咏7处。(1)在东崖题有“万象回薄”4个大字；(2)在一线天巨石上刻草书“石磊千仞冈，林疏一线天”大字诗一首，因刻石上面有“石檐”可挡风雨，此处是盘山乾隆题刻中保存最完好的一处；(3)在静寄山庄附近，题有“贞观遗踪”、“千尺雪”、“箩屏”；(4)在万松寺题有“名山古寺”、“京东第一山”和“逍遥游”；(5)在东竺庵题有乾隆自书诗文两处；(6)题字最大的是龙凤庵石刻，在庵的上方有长、宽

▲京东第一山牌楼

▲盘山庙宇

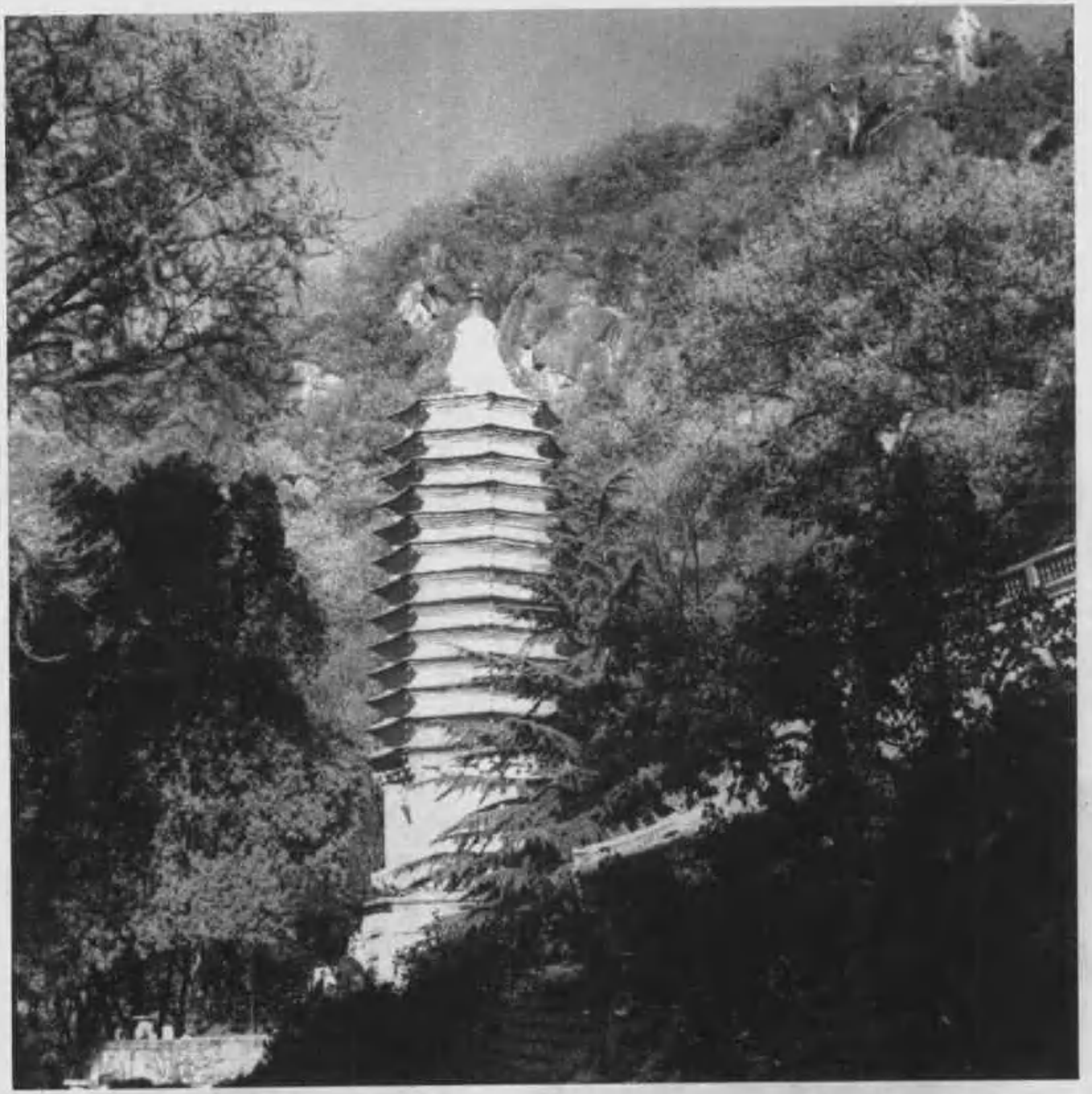
各约6米的巨石一块，在巨石的东、南、西三面上刻有直径近两米的“太”、“方”、“广”3个字，为盘山一大景观；(7)乾隆誉为“贞观遗踪”当属千佛寺石刻。在溪谷间石上现存线刻佛像156尊。2尊或4尊佛像为1组，立佛高约1.5米；坐佛高约1.3米。是具有唐代造像风格的线刻。另外在法禅寺院旁的山崖上也有3组线刻佛像，技法不如前者。有确切年款而最吸引游人的石刻，当属红龙池石刻，在少林寺塔下一清泉水池的北壁，有一前倾的巨石，

▲盘山题刻

石壁上用平地凹线的刻法，刻巨龙1条，描为红色。旁书“红龙池”三个隶书，下款“带川隶大定七年”(公元1167年)。当碧波荡漾，红龙则随波起舞，古诗赞曰：“石壁镌龙映水红，天然妙技夺神工，何时借得风雷势，跃出池塘上碧空”。

▲盘山石刻

▲盘山石刻



▲盘山佛塔

津门豪宅

——杨柳青石家大院

天津西郊区杨柳青镇，以民间画闻名于世，尤以仕女画像见长。清代天津盐商八大家之一的石家宅第建造在杨柳青却鲜为人知。由于盐商经济实力强，在建造住宅时争强比富，从民居角度看很有特色。商家本不入封建社会的上层社会，但在造宅时在各方面力追达官府第的规制，以抬高身价。在石家大院就很典型。石万程四个宅子，堂号分别为福寿堂、思寿堂、天錫堂和尊美堂。尊美堂现存完好，建于清光绪年间，占地6千余平方米，坐北朝南正中开大门，进门面对砖影壁，而后是过厅，后为大厅，东路建三套独立的小院，按长幼分居其中；西路建有戏台、寿堂和佛堂。再西有跨院，为厨房及佣人住所，从房屋总布局上看是仿王府规制。建造力求工精

▲石家大院正门

▲石家大院砖雕墀头

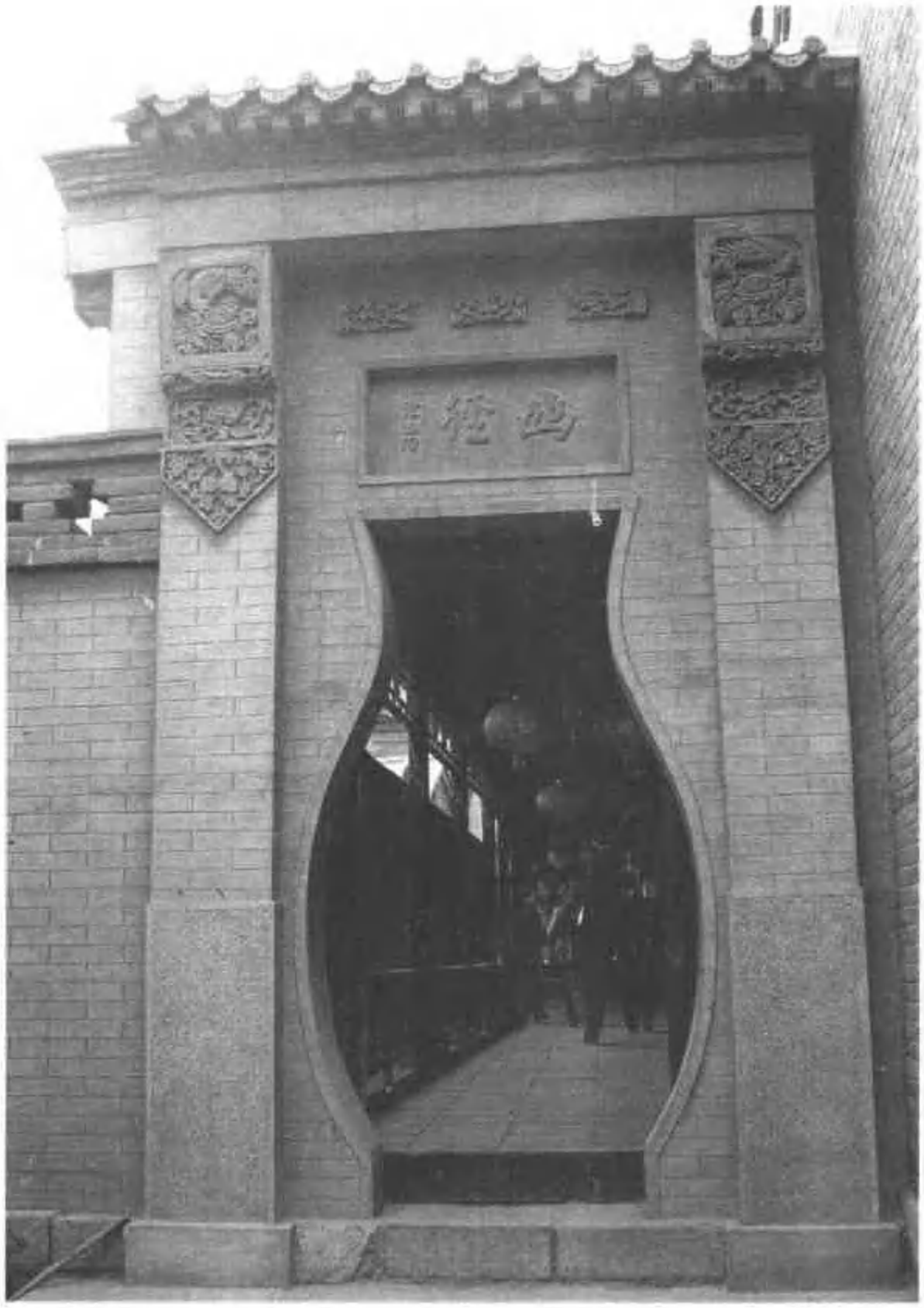
▲石家大院旁门

▲木雕雀替

料实之外，还在木雕、砖雕建筑构件方面，争奇好胜，如戏楼内部柱之间的倒挂楣子，做双面半透雕，突出装饰的双面效果，供人两面欣赏，是民居中木雕精品。宅院内的各处砖雕也很有特色，其技法和精致程度，不亚于天津市内达官富民的住宅，因受清朝住宅等级的限制，不能像北京王府那样金碧辉煌，但又不同于江南文人园林那样淡雅幽静。刻制精美的砖雕、木雕构件来装饰建筑物，是天津民居一道亮丽的风景线。

▲石家大院石雕抱鼓石之一

▲石家大院石雕抱鼓石之二



▲石家大院宝瓶砖雕门